

احتفالات تكريم خريجي

الدفعة السادسة من فصول محو الأمية

نحتفل وزارة التربية بتكريم خريجي وخريجات فصول محو الأمية للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ وهذه المناسبة تقيم إدارة تعليم الكبار ومحو الأمية للوزارة سمة احتفالات رئيسية في جميع المناطق بالبلاد خلال الفترة من ١٢ الجاري وحتى الأول من مارس . كما سيقام حفل رئيسي عام لتكريم أوال الخريجين والخريجات من هذه الفصول بعد ذلك . وستقام جميع الاحتفالات برعاية التفادات التربوية في الوزارة وبحضور المواطنين والمواطنات حيث يتم تكريم الدارسات والدارسين من المواطنين ونوزع عليهم الجوائز المالية التي خصصتها الدولة لهم كحوافز تشجيعية بالإضافة إلى شهادات التقدير . وبالإضافة إلى هذه الاحتفالات الرئيسية سيقوم كل مركز من المراكز الأخرى لمحو الأمية بالاحتفال بدارسيه خلال هذه الفترة . هذا وسيتم الاحتفال الأول في الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم غد السبت بمركز الشؤون الثقافية بدارس ناصر السعيد . التربية المساعد للمعلومات والشؤون الثقافية عبدالحسين ناصر السعيد .

اسماء بيبوت العيون في ٢٠ فبراير

وزير الاسكان أجل هدم شجيات الجهراء إلى نهاية الخطة الخمسية الحالية



غريد المجلد

كتب سعد الشمرى : أكد مساعد مدير عام الهيئة العامة للاسكان لشؤون التوزيع والتوزيع والتأمين غريد المجلد أن اساءة مستحقين بيوت منطقة الميرون في الجهراء والبالغ عددها ٥٠ بيتاً سيتم تأجيل الإعلان عنها في ٢٠ فبراير المقبل بعد أن كان مقرراً لها أن تعلن السبت المقبل . وأشار إلى أن موعد القرعة للمستحقين سيكون في ٢٨ فبراير على أن توزع بطلبات القرعة يومي ٢٢ و ٢٣ فبراير . وقال أن الهيئة شهدت اقبالا كبيرا من مستحقي بيوت وتسلم جنوب الاربعة لاستلام بطلاتهم يوم الثلاثاء والاربعاء الماضيين وتوقع أن يدخل عدد قليل من الاحتياطي للقرعة بسبب الاجال من المواطنين والذي تم تحديده في ١٠ فبراير موعد القرعة لهم في قاعة الاجتماعات في الوزارة . وعن توزيع مشروع التوزيع قال غريد المجلد : ما زالت تستقبل طلبات الراغبين في التخصيص في شقق الصوابر ، ولكنها لم تتعد إلى الآن موعد توزيع هذه الشقق . وأشار إلى أن الفترة التي تم فيها استقبال طلبات الراغبين في هذه البيوت قصيرة جدا وبدأت منذ يناير الماضي وهي مستمرة لتنتهي هذه الطلبات . وقال : ٢٢ مارس لتتبع اختيار التخصيص التربوية التي اشتركت بها المدارس والتي يمكن انتاجها ونموها على المدارس الأخرى . ولفتة من ٣١-٣٢ موحدا لاستلام المدارس ومؤسساتها .

وزير الكهرباء استقبل

سفير الصين ووزير
ووكيل الصحة
ود. نورية الرومي

استقبل وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالله الرقبة في مكتبه صباح امس سفير جمهورية الصين الشعبية تون تشي هواي ووزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق اليوسف والميدان الرزان ووكيل الوزارة نائل النقيب والدكتورة نورية الرومي من جامعة الكويت . وقد كانت القابلة مع السفير الصيني ودية وجرى فيها بحث المجالات التي تهم الكويت والصين في مجال الكهرباء والماء .

٢٩ مارس موعد لافتتاح معرض التقييات

حدثت وزارة التربية يوم التاسع من مارس موعدا لافتتاح المعرض الرابع للتقنيات التربوية في مبنى إدارة التقنيات التربوية بالشيوخ . ويترأس وفد الوزارة المساعد للتخطيط والتربية رشيد عبد الواسي مختار وزير على مختلف القطاعات التعليمية والدارس وكاتبة المراحل ان موعد بدء تسليم ممرورسيكون المدارس المشتركة بهذا المعرض سيكون اعتبارا من صباح يوم السبت بحيث تقوم اللجنة المختصة باستلام الممرورسات باستلامها في موقع المعرض بيشي ادارة التقنيات التربوية وان اخر موعد لتسليم الممرورسات سيكون نهاية يوم الاحد من مارس المقبل . وقال : ان الوزارة حثت القراء من ١٩ - ٢٢ مارس لتتبع اختيار التخصيص التربوية التي اشتركت بها المدارس والتي يمكن انتاجها ونموها على المدارس الأخرى . ولفتة من ٣١-٣٢ موحدا لاستلام المدارس ومؤسساتها .

أغلاق جواتب من طريق الفحيحيل

أعلنت وزارة الاشغال العامة بلة سيتم اغلاق الجانب المتجه شمالا من طريق الفحيحيل السريع بين تقاطع المتق وتقاطع ابو حليفة الرقة اعتبارا من يوم غد السبت . وسيتم وضع اللافتات التحذيرية على المسار الكليل الذي يقضي باستعمال الطريق السالحي مع العلم بلة سيتم اغلاق الجانب المتجه من الطريق لدة سبع ساعات تقريبا . وسيتم في نفس الوقت اغلاق الجانب المتجه جنوبا من الطريق بين تقاطع ابو حليفة - الرقة وتقاطع الاودي - الفحيحيل علما بلة سيتم وضع اللافتات التحذيرية على المسار الكليل عبر منطقة الفحيحيل .

نقطة نظام

مدارس النبوغ

خرج د. حسن الابراهيم خلال فترة توليه حقيبة وزارة التربية مشروعا رائدا لاقامة مدرسة أو نظام نبوحي لتبعية قدرات القاديين من الاختلال واحتضامهم وتوفير مستلزمات رعايتهم وتطوير مهاراتهم وافتاق توفهم لاجلهم علماء يسهون أكثر من سواهم في خدمة المجتمع . لكن هذا المشروع ظل حبيس الادراج كما يبدو لاسباب لا يعلمها الا المسؤولون في وزارة التربية ، والحقيقة ان الواجب يقتضي جهدا جديا شاملا لتنفيذ خطة اساسية وحوية مثل هذه . والجهود الحكومية يمكن ان يتأمل باحثان آخر الطلبة القاديين بشكل عام بغض النظر عن جنسيتهم وتقييم الاستقرار الاسري اللازم ونشجيع الطالب القادى الذي يحمل مواصفات تفوق عبقى تزيد على معدلات اقرانه وقد لا يقتصر هذا الامر على معرفة اسس علوم الرياضيات او العلوم بشكل عام وقد يتخطاها إلى الاداب والثقافة والفن والرياضة لتوسع بذلك دائرة التفوق بحيث تشمل كافة القاديين الذين من شأنهم ان يرفعوا الكويت بالمستقبل بملكيات ربما تفوق كل ما غره النظم من مال ومن ثراء ومن رفاه سمعت ولا تزال الدولة من اجل استمرار ونموه .

واستثمار الانسان كان ولا يزال على مر العصور وحده الباقى والضمان الافضل لتفهمه وتطور واستقرار اية امة ولعل ما خلفه لنا عبقرة العرب والمسلمين من تراث اثار البشرية كلها وزاد من عقبة الاسلام وشموهية وسماحة وهو ما لا يستطع ان يتكرر مخلوق مهما بلغت درجة مسميته لعماله أو خدته لتاعتنا بان المتفوقين والقاديين والعلماء اقرب إلى فهم اسرار وعظمة الخلق من سواهم . والكويت اليوم بحاجة ماسة الى مدرسة للتفوقين ومن يمكن وضع ارجلهم على اول سلم الابداع على نحو يخدم الوطن والمواطنين ويثرى التجارب التي نسمح بها ونحيا بين جوانبها وابتكارها . ولعل نجاح فريق عمل في النادي العلمي في التوصل الى كشف حقائق جديدة في مجال علم التوصيلات الفلكية يدل على وجود البذرة الصالحة من اجل سبر غور اعماق ومجاهل العلم والفكر مع الآخرين في سجل مشرف ونافس من الانسانية . ربما نختلف الظروف البئية وربما نحتاج الى وقت اطول لتفهم ما لدى الآخرين من مستزمات علمية متكاملة ولكن الاساس موجود ونفس هذا الاساس والنواتج قادرة على وضع التجارب والمبادئ العلمية الى نحو يشتر بالاسان نجاح افضل واكبر .

ان الكويت الطموحة دخلت عدة ميادين وتجريت العديد من المشاريع الرائدة وخلقت عشرات الفرص الناجحة لها وللآخرين ولم تهمل أي جانب ومع توفير الرقبة السياسية في تقديم كل الدعم الممكن لمؤسسة التقدم العلمي التي يشعلها امير البلاد شخصيا برعايته ومعمد الاحداث العلمية هذه المؤسسة التي تمثل الجانب الاكبر لاولى اربابنا اهل البلاد بالعلم بكل اماته فضلا عن الابتكارات التي تونرها الجامعة والتعليم التقني ، كلها مجتمعة تتطلب وتؤكد حثية بناء جبل متكامل ومتواصل من الكتابيين من بين المتفوقين والباحثين والمرشحين لانجاح هذا الطموح ونحققه الى واقع ملموس وذلك ان يحقق بدون اقامة مدرسة أو مدارس لاصحاب التفادات تجميعهم وتسمي ما لديهم وتزيد من مشارب معرفتهم وتدريبهم وتعليمهم .

بسم الله الرحمن الرحيم
« يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّمَعَةُ أَمِّجِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرَضِيَةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي مَعْتَمِدَةً »
صدق الله العظيم

انقلت إلى رحمة الله تعالى

المرحومة

نورة عبد المحسن المروسي السيف

زوجة / سليمان عبدالله المنصور

تقبل التعازي في كيفان قطعة ٣ شارع ٣٦ منزل ١
تعهد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته
وألهم أهلها وذويها الصبر والسلوان .

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

الوفد البحريني زار مركز البحوث التربوية ولفاد البلاد اليوم



الوفد البحريني خلال زيارته للمركز

زار الوفد التربوي البحريني الذي يزور البلاد حاليا مركز البحوث التربوية حيث استقبلهم هناك محمد سعيد بوغيت المراقب بمركز البحوث . وبعد ان زار الوفد مختلف اقسام المركز عقد المراقب بوغيت لقاء مع اعضاء وفصوات الوفد في قاعة الاجتماعات بالمركز وشرح لهم طبيعة العمل بالمركز وكيفية سير العمل فيه والاهداف التي انشده من اجلها ، وأجاب بعد ذلك على استفسارات اعضاء الوفد . هذا وغادر الوفد البحريني البلاد مساء امس بعد انتهاء الزيارة التي استغرقت خمسة ايام .

خيانة امارة

تقدم جاسم م. بيلال لغير خطان غد فكري س. لقيانه بالهروب ببيلال ٦٠٠ د.ك. لجل فيه اجازات الشفق في منزل المشتكى .

نصيب

تقدم نصيب م. بيلال لغير ليو خيفة ضد وليد م. الذي اشترى منه ٢٢ راس غنم وغزالين ببيلال ١٢ دينار الا انه لم يسدد قيمة المشتريات وتواري من الانتظار .

٢١ حائفا موريا

شهدت ثلاث محاضرات يوم امس وتوق ٢١ حائفا موريا منها ٢ بمحاضرة حولي و ٧ بمحاضرة الاحدي و ١٢ بمحاضرة الجهراء . وقد اقتصر الفشار على الاصابع والاصرار الكاري .



مجلة سعودية يقرأها كل العرب

مراسلوها ومحللوها السياسيون في الخارج يعطونك الأبعاد الحقيقية للحدث

كتابها ومحرروها في الداخل يجتهدون في تقديم المادة الواعية في الفكر والسياسة والتسلية

البلد

مجلة موقف - مجلة رأي
تكتبها النخبة ..
ويقرأها الجميع

لاي استفسار عن التوزيع يرجى الاتصال بوكلاء التوزيع :
شركة البعامة للنشر والتوزيع هاتف ٢٤١٥٩٨٥
فاكس ٢٤١٥٩٩٧

مؤسسة القرش للمقاولات
وكافة العاملين بها
يتقدمون بأحر التعازي
من السيد / محمد عبدالله بوشهري
وعائلة بوشهري الكريمة
لوفاة المرحوم
عبدالله شعبان بوشهري
تفرد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه
الصبر والسلوان .
إنا لله وإنا إليه راجعون

تشريعات جديدة لحماية الكويت من «الايذ»

د. العوضي: حاملو الفيروس قنبلة موقوتة لابد من اتخاذ وسائل حماية المجتمع منها

أعلن وزير التخطيط الدكتور عبد الرحمن العوضي ان الكويت ستضع تشريعات واجراءات خاصة للوقاية من مرض نقص المناعة المكتسبة «الايذ»...

د. وهذان: العدوى تظل تنتقل من المصاب طوال فترة حياته والعلاج المتوفر يطيل العمر



د. والسي: الجنس اكبر ناقيل وعراضه تشبه امراضا اخرى

التساء الى الرجال - وفي أفريقيا ينتقل فيروس نقص المناعة المكتسبة «الايذ»...

وقال ان فيروس الايذ يتواجد في الدم والسائل المنوي والبراز والدمع واللعاب...

د. الصياد: العودة للإسلام والابتعاد عن العادات والتصرفات الشاذة والمرفوضة افضل علاج



جانب من الحضور تصوير: عبداللطيف سكر

اللجنة العربية لمكافحة الايذ

استراتيجية عربية موحدة للوقاية من المرض تركز على الأبحاث العلمية

مقتع اللجنة العربية لمكافحة الايذ - اللجنة من مجلس وزراء الصحة العرب اجتمعوا...



جانب من الحضور تصوير: عبداللطيف سكر

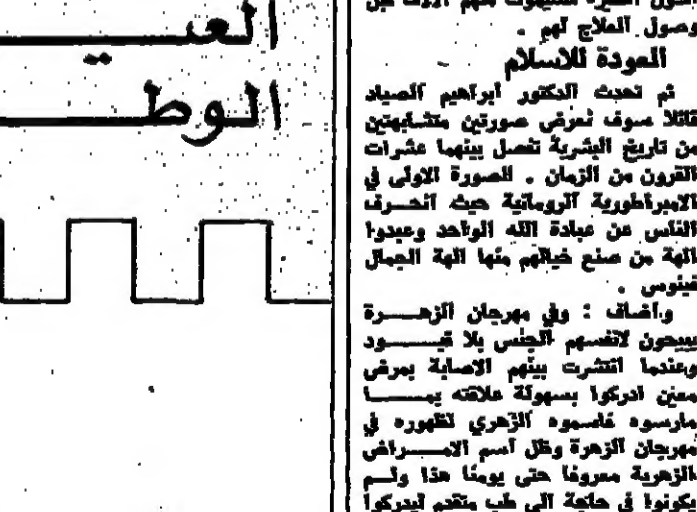
د. وهذان: العدوى تظل تنتقل من المصاب طوال فترة حياته والعلاج المتوفر يطيل العمر

التساء الى الرجال - وفي أفريقيا ينتقل فيروس نقص المناعة المكتسبة «الايذ»...

وقال ان فيروس الايذ يتواجد في الدم والسائل المنوي والبراز والدمع واللعاب...

وقال ان فيروس الايذ يتواجد في الدم والسائل المنوي والبراز والدمع واللعاب...

د. الصياد: العودة للإسلام والابتعاد عن العادات والتصرفات الشاذة والمرفوضة افضل علاج



جانب من الحضور تصوير: عبداللطيف سكر

اللجنة العربية لمكافحة الايذ

استراتيجية عربية موحدة للوقاية من المرض تركز على الأبحاث العلمية

مقتع اللجنة العربية لمكافحة الايذ - اللجنة من مجلس وزراء الصحة العرب اجتمعوا...

د. النقيب: نسعى لتوفير الدواء بأرخص لأثمان ونعمل على كسر احتكار الشركات العالمية

بدأت في البلاد امس اعمال الدورة الخامسة للجنة العربية لمكافحة الايذ...

وقال ان مجلس وزراء الصحة العرب عقد الاجتماع...

وقال ان مجلس وزراء الصحة العرب عقد الاجتماع...

وقال ان مجلس وزراء الصحة العرب عقد الاجتماع...

د. الصياد: العودة للإسلام والابتعاد عن العادات والتصرفات الشاذة والمرفوضة افضل علاج



جانب من الحضور تصوير: عبداللطيف سكر

اللجنة العربية لمكافحة الايذ

استراتيجية عربية موحدة للوقاية من المرض تركز على الأبحاث العلمية

مقتع اللجنة العربية لمكافحة الايذ - اللجنة من مجلس وزراء الصحة العرب اجتمعوا...

تمديد فترة الاشتراك المخفض للمشتركين الجدد حتى نهاية فبراير

تمديد فترة الاشتراك المخفض للمشتركين الجدد حتى نهاية فبراير

تمديد فترة الاشتراك المخفض للمشتركين الجدد حتى نهاية فبراير

الأسهم الأردنية

بلغ مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١٠٩٢ نقطة) بانخفاض (٢ نقطة) عن الإقفال السابق

بلع مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١٠٠٢٢ نقطة) (بالدينار)									
حركة الاسعار ليوم			اسعار اليوم		الكمية	عدد	الإستعمال السابق		آخر أمر
الأعل	الأدنى	الإصفال	المضادفة	الصفقات			الإفلال	التاريخ	
الاربعاء ١٠/٢/٨٨									
البنكـــــــــــــــوك									
١٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٨٠	٢٨٠	٦٥٠٠٠٠	١٧	١٠٠	٢/٨	١٠٠
١٠٠	١٠٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٦٥٠٠٠٠	٢٠	١٠٠	٢/٨	٢٨٠
١٠٠	١٠٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٧٤٠٠٠٠	٧	١٠٠	٢/٨	٢٨٠
١٠٠	١٠٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٨٠٠٠٠	٧	١٠٠	٢/٨	٢٨٠
١٠٠	١٠٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٣٤٠٠٠	١١	١٠٠	٢/٨	٢٨٠
١٠٠	١٠٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٤٠٠٠٠	٤	١٠٠	٢/٨	٢٨٠
١٠٠	١٠٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٣٠٠٠٠	٣	١٠٠	٢/٨	٢٨٠
١٠٠	١٠٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٤٠٠٠٠٠	١٨	١٠٠	٢/٨	٢٨٠

شركات الاستثمار

[illegible]

شركات التأمين

٢/٨	٢٣٠					الكويت للتأمين
١/٣٧	٢٣٠					الخليج للتأمين
٢/٧	٢٦٠					الإميلية للتأمين
٢/٨	٢٩٠	٢٤٨٠	٢٤٩٠			ورقة للتأمين

الشركات العقارية

[illegible]

2

الشركات الصناعية							
						٢٥٥ ر	الصناعات الوطنية
			١٥٣٦٦	١	٣٦٠	٢٧٠ ر	الإتايب المعنوية
					٣٢٨	١/٢٤	اسمنت الكويت
					٣٩٠	٢/٧	مخازن وصناعة التبريد
						٤٠٠ ر	صناعة السيارات
					١٠٣٠ ر	١٠٣٠ ر	التعليق للكيبلات
					١٦٤	٢/٩	الصناعات الدوائية
					٣٠٤ ر	١/١١	اصلاح السفن
					٣٥٠	١٢/٢٩	الخدمات البحرية

شركات الخدمات

٢٨٥	٢/١	٢٠٧٩							النقل البري
	١/٢٩	٢٠١٨							السيما الكوينة الوطنية
	١٢/١٤	٢٠١٨							الخفايق الكوينة
	٢/١	٢٠١٦							الخازن العمومية
٢٠٢٠	٢/٨	٢٠١٩	٣٩	٣١٨٠٠٠٠	٢٠٢٠	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢٠	مجموعات الاسواق (م ٢٥٠)
٢٨٠	٢٩٠	٢٠١٩	١	٣٠٠٠٠	٢٨٥		٢٨٥		الهوائ المتقلبة
١٨٦	٢٩٠	٢/٨	١٨٨						الحاسبات الكوينة

شركة اتصالات

نوع المنتج	الكمية المنتجة	القيمة المضافة
تقل وتجارة المواشي	٢٤٠	١٣٨
الإسماك الكو بنية المتحدة	٢٤٠	١٣٨
المحبة للداوجن	٢٤٠	١٣٨
الكوبية للأغذية	٢٤٠	١٣٨
المنتجات الزراعية	٢٤٠	١٣٨

الشركات غير الكويتية:

بنك الخليج الاول	١١/١٥	١٧٠					
بنك البحرين الدولي	٢/٩	٧٣	٣٩	٣٠٨٠٠٠٠	٧٤	٧٣	٧٥
بنك البحرين والشرق الاوسط	٢/٨	٤٩	١	٨٠٠٠٠	٤٩	٤٩	٤٩
بنك الخليج المتحد	٢/٩	٩٠	١٨	١١٦٠٠٠٠	٩١	٨٩	٩١
الساكنة للتعمية والاستثمار	٢/٩	٤٠	١	٨٠٠٠٠	٤٠	٤٠	٤٠
الغربية للاستثمار (م ٢٥)	٢/٩	٩٤					
الجموغة البحرينية	٢/٩	٩٤					
المنتجات البترولية							
بلغ حجم المبادلات		٥	سهما	٣,٣٧٦,٧٨٨	١٥,١٤٢,٠٥٤		
المجموع الكلي	٣,٣٨٦,٧٧	القيمة	٢١٥				
بيانات							

السوق الموازية

اسم الشركة حركة اسعار الاسهم ليوم الاربعاء ٨٨/٢/١٠	اسعار اليوم			الكمية	عدد الصفقات	الإقفال السابق		آخر امر	الفرق
	الأعلى	الأدنى	الافتال			التاريخ	بيح		
البنوك الاستثمارية						٢/٩	٠٠٤٦		
الاستثمارات الخليجية						٢/٧	٠١٥٥		
الخليج للشايرع الطبية						٢/٨	٠١١٧		
الاسمنت الأبيض						٢/٩	٠٠١٧		
اسمنت عجمان						٢/٩	٠٠٠٧		
اسمنت نفطيرة						٢/٩	٠٠٠٧		
اسمنت لشارقة						١/٣	٠١٩٥		
اسمنت ام القيوين						١/٣٠	٠٠٢٠		
اسمنت الخليج م (٢١٠٠)						١١/٢٥	٠٠٥٨		
العربية الدولية للتأمين							٠٠٣٥		
اتحاد الخليج للتأمين							٠١٥٥		
الواجن والعلف									
الخليج الخالية للتأمين						١/٢٤	٠٠٠٩		
الشارقة للتأمين									
المجموع الكلي						القيمة	دينار		

تداول ضئيل يرفع الدولار
هوامشياً وتحسن أسعار المعادن

بعد انخفاضه ليوم واحد فقط ، عاود الدولار الأمريكي الصعود ازاء هالتيه العملات العاليه الرئيسيه في اعقاب افتتاح عمليات التداول في اسواق الصرف الاجنبية مما سيجعل أسعار الذهب تراجعا كرهه فعل طبيعيه ويمنشه على ارتفاع الدولار وصحتى الى مستويات اقل مما كانت عليه لدى اقبال اسواق السائلك لعايه اى امس .

وفال معاملون انه جرى تداول العملة الامريكية ضمن نطاق ضيق ومحدود وان الكثير من المشاركين في الاسواق اظهروا ترددا في استثمار كميات كبيرة قبل صدور ارقام المعجز التجاري الامميكي والتي من المقرر اعلانها اليوم .

وذكر متداول ايطالي في روما ان اسواق المال العالية تتوقع حدوث تغيير بسيط في ارقام المعجز خلال ديسمبر عما كانت عليه في نوفمبر حيث بلغت ١٣ مليار دولار - وأضاف بان حدوث زيادة كبيرة او تضيق المعجز يمكن ان يكون

وفت اسواق المال الأوروبية ارتفعت كدولار الى ١٩٩٦ مارك ألماني غربي
 ١٩٨٨، مارك سويسري و١٩٧٢ فرنكات فرنسية و ١٠٠٥ دولار جيلدر
 هولندي و ١٢٤٧,٧٥ لير ايطالي و ٣٥١,٦ فرنكا بلجيكية . في حين استمر
 انخفاض العملة الامريكية امام نظيرتها الكندية حيث صرفت امس بمسعر ١٣٦,٥
 دولار كندي.

وكلّك ، فقد حقق الدولار تقدما امام الجنيه الاسفويلي الذي تراجعت كلفته
توائمه لنصل عند اقبال بورصة لندن الى 1,٧٥٧.٠٠ دولار . وقال مصرفيون
بريطانيون ان الفدوال اسم بالبورصة يسبب هبوط غريب حوافز جديدة ، وان
عمية احاطت بعمليات بيع الدولار مع حدوث تقيّض مُشغل في اسعاره . وكلّك
بسبب هجوم الطالب الذي يكون تأثيره على اسعاره قويا في العادة . ولكن
المصرفيون ان انتشرت في اسواق التعامل شائعات حول احتمال زيادة اسعاره
الغائبة .

ومضى طويلا كلت المؤسسات الحكومية والمصارف والأسواق المالية مفتحة
التي سببت ورملة عدة رصاصة في الجانب ، إلا أن سعر الدولار ارتد
أمام إلتها الياباني اسر ومصرف امريكي في سعر ١١٩.١ بنا
أما بالنسبة للذهب ، فقد طبقت اسعارها نتيجة لمصادرة القيمة الدولار
سعرها من ٤٠.٤٠ الى ٤٠.٤٠
وارتفعت الاسواق في اسواق السيلك اللندنية وبلغ سعرها من ٤٠.٤٠ الى ٤٠.٤٠
ودولار ، في انخفاضه يقارب الدولارين من سعر اقبال اول اسر
ويؤرخ لانخفاض الاسواق بواقع دولار واحد ووصل سعرها عند الانغلاق
الى ٤٠.٤٠ دولار .

وفي حينه كونه سجل المعدن النقي تراجعاً إلى ٢٠٧ دولار للونصة الواحدة التي بلغ سعرها مع نهاية التداول في السوق ٤٤٢,٢٩٢ دولاراً .
أما الفضة ، فقد تراجعت أسعارها في الأخرى عما كانت عليه مستوياتها الأولى حيث انخفضت الفضة بنحو أربعة سنتيمات فقط ووصلت سعرها في أسواق لندن عند إغلاق أمس إلى مستوى ١,٢٩٧ دولارات .

هبوط فائدة الدينار الكويتي والريال السعودي

هبطت اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي في معاملات هائلة حيث عقد بنوك مراكزها .
وجرت معاملات على ودائع ليلة واحدة بسعر ١ بالمائة دون تخفى عن سؤل املى ولكن عرضي ودائع قد والذبح بعد كان بسعر ٢ بالمائة .
وكانت اسعار عرضها قد والذبح بعد يومين في وقت ينكر بسعر ٢-١/٢ بالمائة لم يطق دفع عرضها الى ٢-١/٢ بالمائة .

ونراجعت الاجال المحددة بحوالي ٢/٨ نقطة وكانت اسعار ودائع واحد ١-١/٨ — ودائع ثلاثة اشهر ١-١/٤ — ودائع ستة اشهر ٢-١/٨ — ودائع تسعة اشهر ٢-١/٤ — ودائع اربعة اشهر ١-١/٨ — ودائع بالاملة ٢-١/٨ — ودائع قليلة ثلثة ودايع شهرين بسعر ٢-١/٨ بالاملة . كما هيئت اسعار الفالدية بين البنوك على ودائع الياول السموذى نتيجة قريبا اسعار فالدة الدولار ولهاذا ارتفعت بعد ذلك نتيجة طلبات اسفراسه اشتقاقات الياولوية . وقال بنمايولان اول السون كانت فائلة نسبيا وسط عدم التكد ون وقدر اصدار سندات حكومية بحوالي ٢٠ مليار ريال خلال عام ١٩٨٨ . فتر ان بعض التجار يرمسون على تكوين برائك في الاجال المحددة للوفدة الاسماح بعد اول اصدار للسندات والوفدة خلال مارس القبل .

سوق الكويت للأوراق المالية

نشدة أسعاً، اذونات وسندات الخزانة الكويتية ليوم ٨/٢/٨٨

البيانات	سعر المالدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي كانت
أذونات خزائنة	-	٨٨/٢/٢٤	-	-	
سندات خزائنة	-	٨٨/١/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٩
سندات خزائنة	2٧	٩٢/١٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٩
سندات خزائنة	2٧	٩٤/١٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٨
أذونات خزائنة	-	٨٨/٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٩
سندات خزائنة	2٧	٨٨/١/٢١	-	-	١٠٠,٢٢٩
سندات خزائنة	2٧,٢٥	٨٩/١٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٤
سندات خزائنة	2٧,٢٥	٩٠/١٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٦
سندات خزائنة	2٧,٢٥	٩١/١٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٦
أذونات خزائنة	-	٨٨/٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٧
سندات خزائنة	2٥,٨٧٥	٨٨/٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٧
سندات خزائنة	2٧,٢٧٥	٩٠/١٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٥
سندات خزائنة	2٧,٢٧٥	٩٢/١٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٦
سندات خزائنة	2٧,٢٧٥	٩٢/١٢/٢٢	-	-	١٠٠,٢٢٦

المؤشر المالي

اسعار الذهب بالدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١٣٣,٧٥٠	اونصة	٣٧٢,٤٥	دولار
٣٣٨,٠٠٠	٥ تولات	٤٨٦,٩٠	جنيه استرليني
٤٦٠,٠٠٠	١٠ تولات	٣,١٥٠	يمن يمانيني
٣٣٢,٠٠٠	كيلو ٩٩٥	١٩٩,٦٠	فرنك سويسري
٣٩٣,٥٠٠	كيلو ٩٩٩	١٦٣,٧٥	سارك المالي
٣١٩,٠٠٠	كيلو ٩٩٩٩	٤٨,٥٠	فرنك فرنسي

اسعار المعادن		اسعار العملات والفائدة	
«دولار للاوتصة»		العملة	مقابل الدولار
الذهب	٤٤,٢٠	الدولار	٦ ٩/١٦
الفضة	١٣,٧	استرليني	١,٧٥٧٠
		ين ياباني	١٩٩,١٠
			٤ ٣/١٦

الموسمي	١٣٨٨٧	١٩/٦١
الانثى	١,٦٨٦	٣٥/٦١
الفرنسي	٥,٧٣٣	١٧/٦١
الجيلد	١,٩٠٠-٥	٣٧/٨

اسواق الاسهم	
لندن	١٩١٥,٥٥ F.R
نيويورك	١٩٦٦,٢٥ D.J
طوكيو	٣٣٦٦,٨٨ N.N.I.

معدلات الفائدة	
على الدينار	
شهر	١/٤
شهران	١/٤
٣ اشهر	١/٤
٦ اشهر	٢/٨
سنة	٥/٨

سوق عمان المالي لدى اقبال البورصة ليوم الاربعاء - الموافق ١٩٨٨/٢/١٠					
اسم الشركة	الإضاح	الإغلاق	اسم الشركة	الإضاح	الإغلاق
البنك الإسلامي الأردني	١٨٣٠	١٨٣٠	العربية لصناعة وتجارة الورق	١٨٣٠	١٨٣٠
البنك الأردني الكويتي	١٨٧٠	١٨٧٠	الجبان الأردنية	١٨٣٠	١٨٣٠
بنك الأردن والخليج	١٨٦٠	١٨٦٠	العاملة للتصنيع	١٨٥٠	١٨٥٠
بنك الإسكان	١٨٥٨	١٨٥٨	العربية لصناعة الألمنيوم	١٨٣٠	١٨٣٠
بنك الاستثمار العربي	٢٣٥٠	٢٣٥٠	مصانع الاسمنت الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
بنك الازماء الصناعي	١٨٢٨	١٨٢٨	العربية للصناعات الخفيفة	١٨٢٠	١٨٢٠
المؤسسة المالية العربية	٢١٠٠	٢١٠٠	الصناعات الخفيفة التجارية الزراعية	١٨٢٠	١٨٢٠
بنك البتراء	٢٢٠٠	٢٢٠٠	المخلفات النفايات العربية	١٨٢٠	١٨٢٠
مؤسسة الأوراق المالية الأردنية	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٨٢٠	١٨٢٠
النسر للمرافق	٢٢٠٠	٢٢٠٠	دار الدواء للتصنيع	١٨٢٠	١٨٢٠
بيت التمويل الأردني	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٨٢٠	١٨٢٠
بيت الاستثمار الاسلامي	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الطاحون الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
البنك الأهلي الأردني	٢٢٠٠	٢٢٠٠	مصانع الخزف الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
الأردنية للاستثمار والتعويل	٢٢٠٠	٢٢٠٠	مصانع الزجاج الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
الحال والاقتصاد 25٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	مصانع الورق والكرتون	١٨٢٠	١٨٢٠
داركو للاستثمار والاسكان	٢٢٠٠	٢٢٠٠	مناجم الفوسفات الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
العقارية الاستثمارية	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الأردنية لصناعة الانابيب	١٨٢٠	١٨٢٠
الأهلية للاستشارات العقارية	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الدباغة الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
ريفكو للاستثمار والعقار	٢٢٠٠	٢٢٠٠	مصانع البيرة الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
بنك القاهرة وعمل	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الأردنية لصناعة الجير والجبس	١٨٢٠	١٨٢٠
بنك الأردن	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الأردنية للصناعة والاستثمار	١٨٢٠	١٨٢٠
البنك العربي المحدود	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الصناعات الوطنية	١٨٢٠	١٨٢٠
المشرق للمرافعة	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الصناعات الكيماوية الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
الاتحاد العربي للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	العالية للصناعات الكيماوية	١٨٢٠	١٨٢٠
الازدهار للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	علاء الدين	١٨٢٠	١٨٢٠
الأردنية للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	مصانع الاجواح	١٨٢٠	١٨٢٠
التأمين العامة	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الشرق للطائرات الجافة	١٨٢٠	١٨٢٠
القفس للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الأردنية لصناعة الصوف المخري	١٨٢٠	١٨٢٠
المجموعة للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	التبغ الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
الأردنية الفرنسية للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	مطبعة البترول الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
الأراضي المقدسة للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الاسمدة الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
اليوموك للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الحفظ الوطنية	١٨٢٠	١٨٢٠
بئرا للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	التأجير الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
البحار العربية للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	المبجكية للتأمين	١٨٢٠	١٨٢٠
القاسم الوطنية	٢٢٠٠	٢٢٠٠	صناعة الأخشاب الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
العالية للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	التعمية الصناعية	١٨٢٠	١٨٢٠
الأردن والخليج للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	بترا انتر برايزز	١٨٢٠	١٨٢٠
العربية للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الأردنية لتأجير الآليات	١٨٢٠	١٨٢٠
فيلدلسيا للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	القنادي والصياحة الأردنية	١٨٢٠	١٨٢٠
الأهلية للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	تأجيركو 25٠	١٨٢٠	١٨٢٠
الأردن للتأمين والتعويل	٢٢٠٠	٢٢٠٠	المركز العربي للصناعات النسيجية	١٨٢٠	١٨٢٠
النصر الأردنية للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الصناعات والكرتون	١٨٢٠	١٨٢٠
الشرق الأوسط للتأمين	٢٢٠٠	٢٢٠٠	البشاء المشايخ	١٨٢٠	١٨٢٠
الاستثمارات العامة	٢٢٠٠	٢٢٠٠	التقريب عن عمان	١٨٢٠	١٨٢٠
الخليج والسياسة	٢٢٠٠	٢٢٠٠	الوطنية لصناعة الكاوك	١٨٢٠	١٨٢٠
الكهرباء الأردنية	٢٢٠٠	٢٢٠٠	المؤسسة المالية العقارية	١٨٢٠	١٨٢

العملات العالمية

[illegible]

مكتبة من الكتب

حالة انسانية مأساة طفلة

انا مواطنة كويتية متزوجة وقد انجبت ٧ اطفال ومن بينهم طفلة ولدت بمرض استعصى اجراء عملية لها عندما اتمت شهرها من عمرها وذلك بمستشفى ابن سينا ، وعلى اثرها اصيبت الطفلة بشلل نصفي مما جعلها « تعذبة » وقد اتى الاطباء بان عمرها ان يتجاوز العام او انها على الاكثر ستعيش حتى تبلغ السادسة عشرة ، وبالرغم من قسوة القدر يتوسل عليها ابوها بعدم استخراج ميلادية لها مما يسبب عدم تطعيمها وعلاجها ان امكن بالخارج . وقد بنى قراره هذا بناء على انها سوف تموت عاجلا ام آجلا فاني اناشد المسؤولين وذوي القلوب الرحية ان يطلقوني « ماذا افعل » وان اذهب لاستخراج ميلادية الطفلة عليا بانني يستعين بمطالبة زوجي مرارا وتكرارا بان يقوم بما يليه عليه ضحية تجاه ابنه وللأسف لا حياة لمن يتبادى ، فهو انسان لا يخاف الله .

ام حزنه

خواطر

ضرورة اسمها الصداقة

ان الحياة هي اعلى شيء في الوجود .. وامن ما يمتلكه الانسان في هذه الحياة هي الصداقة .

ومع هذا فكم تمنيت ان تاح لي كلفة التي استطعت فيها ان ابدل كل ما يوسمي في سبيلك . اني لا اري للحياة معنى ، ولا في العيش لذة ، اذا لم يكن فيها صديق يملأ هذه الحياة بهجة ، ويجعل من العيش لذة ونسمة .

بدأت صداقتي لك من اللحظة الاولى قوية ، لقد هبطت على نفسي واحدة ، فاشمعت فراغ قلبي المتشعب الى الصداقة ، وبعثت في سؤالي من السعادة ما جعله يشمر بالبهجة ، واحسست منذ تلك اللحظة بان هذه الصداقة ستكون بداية حياة سعيدة تظلم اليها النفس وتمسك عليها نلال من النعيم .

نهاد عبدالوهاب

من القلب

صفحة

ظروف غابرة
قمة الشجن
لقاء عابر
نظرة بريئة .. همس داني
فتجان فتوة .. سيجارة
حوار شابل وكلمات متناثرة
تحت على شطآن الطوب
تتر غينا الفضول
لمعرفة داخلنا السحيق
وتسمر مبرحة الايام
وسيجية فتوية
تتجارب الابتكار
تضجمل المسافة

واجد فيه نصلي الآخر
المح الجنة في عينيه
وعلى شفتيه كوز الدنيا
تتكسب ..
يفضرب الطوفان ضفاف
الطوب
ويصرخ فينا زهري الانتظار
ويرسم ما تخبر الجراح
وينام القلب بين يديه
كالمصنوع .

قوية

تحية للكويت

تحية لارض الخمر والمطامير .. تحية لارض
لازم القد والوفاء .. تحية لارض
اقمن والسلام .. تحية للكويت الحبيبة
بجانبها سحرها السامع والمشمس ..
ووحدا في كويتها السعيدة ان تستمر
بخطى ثابتة على شواطئها ..
تنبس كما تكتب اوراقها
تنبس ، وتعلم مثل ما تعلموا
تحية للقلاد .. تحية للرجال
تحية للرجال العظيم .. تحية للرجال
الواقف الاموية .. تحية للرجال
المرح لفضائلهم .. والتمتع بفرحتهم
وعرويتهم ، وينجلي ذلك عندما تمام
بانتشارهم وقد افترقت فلسطين
فكان حنينهم معهم من غنى العقل
والطاقة ، واكد حرصهم على دعم
القضية الفلسطينية ، فكان بذلك يبر
من غير الشعب الكويتي .. بل
والامة العربية .. غلاف تحية لك يا
جابر الشعب .. وحماك الله .

تحية للرجال العظيم .. تحية للرجال
الواقف الاموية .. تحية للرجال
المرح لفضائلهم .. والتمتع بفرحتهم
وعرويتهم ، وينجلي ذلك عندما تمام
بانتشارهم وقد افترقت فلسطين
فكان حنينهم معهم من غنى العقل
والطاقة ، واكد حرصهم على دعم
القضية الفلسطينية ، فكان بذلك يبر
من غير الشعب الكويتي .. بل
والامة العربية .. غلاف تحية لك يا
جابر الشعب .. وحماك الله .

ردود

خطأ التعديل

تشرع في يوم الارباء ١٢-١-١٩٨٨ خاطرة تحت عنوان « الفونة - الرجال » تقارئة .. من عنوان هذه الخاطرة يبدو لنا هذا الهجوم على مجتمع الرجال ، ليس في هذا المجتمع فقد بل في المجتمع الانساني ككل . ونقول في آخره من مستطيلين « انه سيكون قلما يكون شمائل الرجال » فهل هذا صحيح ؟

طبعاً هذا غير صحيح .. ففي هذا العالم يوجد رجال كثيرون غير متساوين .. منهم الرجل اللطيف - ولا تتركى على الله احدا - ومنهم الرجل الشرير ، ومنهم الرجل السوي ومنهم الرجل « الموح » !
ونأتي بعد ذلك الى « مريض القوس » فين هؤلاء الرجال : يوجد الرجال المسلوبون .. فهل يجوز « شرما » سباب المسلم ؟
الذي - صلى الله عليه وسلم - يقول : « سباب المسلم فسوق »
- لا - يا « اخي » هذا لا يجوز ..

وان كنت قد تعرضت لوقت جملك تالخين موقتا من الرجال عظيم كندا .. فليجيب - كما استقلت - ان تعلمي ان الرجال ليسوا سواء ، ويجب ان تقري الى هذا الامر بين المتصور .. ويصدر ربح حتى يكون حكيم بنهجه الحكمة ، ويكون اعتناكك تالخور صحيح صائب .

هذا ما اريد ان اقول .. وجزاك الله خيرا ان كنت تسمعين النصيحة ..
هادي مريض الظفري - الجبراء - النعيم

اقتلام حررة

بيننا وبينك!

الباحثون عن المتاعب

مشهد عادي ان تجد فراشة تلق وتثور حول المصباح كما لو كانت تشدنا اليه خيوط خفية ويريطون انفسهم بها ابتعاد .

هذه الخاصية العجيبة يبدو انها ليست وفقا على الفرائشات وحدها ، فهناك « آدميون » ايضا تحذهم مصائد الضوء ويريطون انفسهم بها بفرجة او باخرى .

انها حالة اعجاب او « تجاذب » كثيرا ما تجعل انسانا يفكر في تغيير مهنته «اللال تالقا» في نظره بهنئة اخرى ذات بريق .. يتصور معها انه سيكون تحت الاضواء بصورة مستمرة ، وأنه سيعيش الحياة من خلالها طولا وعرضا .. وعقا ايضا . مهنة التمثيل على سبيل المثال - تلفت انظار هذا النوع اكثر من مهنة الاخراج هذا التكاليف ، فيها كان المخرج او المؤلف شهرا فان ايا منهما ان يبلغ ربع ما يتبع به «الوادي» من شهرة .

واذا ما تكن الموهبة متوفرة لدى صاحب هذا الاحساس .. فان التواضع الانسانية ان تقنيه نغما في تحقيق حلمه .

قارئة امينتها ان تبارس مهنة البحث عن المتاعب باعتبارها مهنة مشوقة تتحدد معها الحياة يوما بعد يوم .. كان سؤالها الاساسي هو مدى امية ان يكون « الصحفي » دارسا للصحافة ؟ ولان السؤال يتردد كثيرا من هواة « البحث عن المتاعب » فان الاجابة عليه قد تفيد الكثيرين .

الصحافة علم وفن ، واذا كانت اسسها العلمية تحتم على المشتغلين بها معرفة دورة العمل الصحفي ، ومجالات وميادين اهتماماته ، فان الامام يختلف بظاهر النشاط الانساني من سباسبه واقتصاد واداب وفنون وعلوم اجتماعية ونفسية واطلاوع على التطور التاريخي وانتبو الحضاري للجماعات المختلفة ... كل هذه « الخلفية » تصلح « فريشة » ملائمة لممارسة المهنة بشرط ان يتوفر عنصرها الاساسي الآخر: الموهبة والاستعداد .

فهي كفن تحتاج الى جانب الامام بخصائص المهنة ، وبرايل العمل اليومي ، ومدى القدرة على فهم ابعاد المادة الصحفية .. الى حاسة نوعية لا تتوفر ما لم تتوفر الموهبة .

علي عباس

قضية للحوار

ثورة الاطفال الكبار

شعر : توفيق يوسف

اطفال ارض فلسطين لقد ثاروا الزند مدفعهم والبرسي اجبار لله طفل يخوض الحرب منفردا من حوله الجند لا يثنيه انذار النار في صدره نار مؤججة تشوي الوجوه ، فلا دعر وانبار يا مشهد القدس والاطفال تحرسها كالاسد من حولها درع واسوار لبيك يا ثورة فيها بواسلها والحق مذهبا نور وانوار يارابط الجاشي لا تتركهم عسكرهم انت الشجاع وفيك المزم امصار حلت حباستكم في قلب امكم كما تصل على الاوطان ابرار والليل كالغنية السوداء فوتمم والغيم من فوقكم بالخبر مطار اضحت شجاعتكم الكبر برهبة في البرقي الركب ان حطوا وان ساروا في عزكم من صلاح الدين غيرة لم يبق للكفر لا عين وآثار وجه تخبر كسب الله في عمل والوارثون لهذا الكعب احرار جيل اذا حارب الكفار بهرحم لم يخش من بطشهم ، في الهول صبار لا شيء يرهيبهم في ثورة تثبت مهيما تخصني في الارهاب جبار لم يبق في الدار من طفل ولا امرأة الا وفار وهذا المد جبار يامعش الفخر بين الناس طليعة كالسيف عزكم والسيف بشار رجم اللثام حلال في مدائنكم حتى تزل من الاوطان اشجار ظل ظليل وعين الله تحركم في ارض قدسكم طابت لكم دار

ماذا ننتظر؟

ما اروع القضية من اجل تراب الوطن الغالي واغلا بالوت في سبيل مزي وعزة وطني . هذا مايفلمشباب فلسطين العربية واضعين ذلك نصب اعينهم ، وعلى الرغم من ان سلامهم في فلسطين العربية هو الجسارة لآخر ، فهم يتألمون بها المستعدة الضحية اشد ، ولكن القسوة والايام يموتان كل ما تقدره من فلسطين ورجالها يقصرون مضاجع العدو ويتكبدون عليه اشد تكبد . وعلى الرغم من الطرق الوحشية التي يرتكبها العدو مع هؤلاء الشباب والاطفال الا انها ان ولم تنههم عن الخشي تماما فيسبل

متيق ساري الديحاني

اوداق خاصة

اكتب لك عن مشكلة مامة ، وهي مشكلة الخدم . فمد اصبح وجود الخدم شرا لا بد منه في بيوتنا . لا ادري لماذا يصر الزوج دائما على مهاجمة زوجته لانه الاسباب لا يقل اي جدال او نقاش الا بالصلوات العالي وكانها حرب بينهما ؟ ٩٠ بالمئة من الزوجات يعطون ذلك مع زواجهم !
ولكن اذا كان هذا النقاش او الجدل حول اخطاء الشغلة .. فان القضية ترتفع من ٩٠ الى ١٠٠ بالمئة . فكل الرجال يتقون في صف الشغلة ضد زواجهم حتى انهم يراى ومسمع من الشغلة ذاتها ، تكفي يكون الحال؟ الزوجة تظن والشغلة فرحانة وبمسوحة ، ويمكن تفكر ترد الجبل للزوج العزيز الذي انتصفا على زوجته !
التمت بمرأى ومسمع من الشغلة ذاتها ، تكفي يكون الحال؟
مداس ! اما ياك ان يفتينا امام شغلنا ويسبها ؟
اسئلة كثيرة تدور براسي كل سيدة تد في هذا الوقت الصعب :
لماذا يفت الزوج ضحا مع الشغلة ؟ .. هل يرى انها على حق .. ولماذا لا ترى في ذلك ؟ .. ام انه يرى اشياء اخرى لا تراها في ؟
هل بينه وبين تلك الشغلة علاقة ما .. وهي لا تدري كيف واين ومتى خاصة اذا كانت لا تغادر البيت اطلاقا الا مع زوجها هذا ؟
هل هي تخفيه خدية خاصة مميزة عن الباقين ؟ كيف وهي لا تفهك به ابدا .. فكل شيء تحت اشراق الزوجة اذا ما هو سر دفاع الزوج من الخابية باستمرار ؟ .. وسر وقوفه في صفها ضد الزوجة ؟

شعرت باليأس والمرارة ، واعتصرتي حزن عيني ، لا يدري من هذا الصباح قيل ان يغادر . آخني ما سمعته منه كثيرا .. لانه ظلم واقراره . فقد قال لي ويهلجة شديدة غاضبة : « انت ما تدريين عن اولادك تركه كل شيء للشغلة وبس » ؛ وغادر مسرعا قبل ان افسح من صبية العمارة . آخر شيء كنت اوقع ان اسمعه منه هذا الكلام .. والسبب .. الشغلة اللعينة ! فقد اعطت لولده « ثانيا ابداني » بنظرون الامام وبه قطع على الزوجة . لم تخبرني به او تخفيه . ولبسه الولد ولم يفرض ، وكثير رايته عندما ذهبت معه ابدل لسه بنظرون الخدية بعد ان سكب عليه الحليب وهو يظفر . قرأت « البنطلون » الداخلي « بنطلون الالاب المرق » . عرت غصبا على الشغلة كيف تعطيه هذا (البنطلون) ان لم اره كان كذب به الى الخدية ولعب به اسماء زملائه « البنطلون » مع العلم انه يوجد غيره في الدولاب ، فلماذا فعل ذلك ؟ ما كان من زوجي العزيز الا ان هاج وماج وقال اني لا ادري من اولادي ، والله يسلمك يا زوجي الجبل ... ماذا اردوني ان افعل اكثر من ذلك ، فقد ابدا يومي قيل ان يداوه .. واتم نيام ، وانتهبه بعد ان نهوه وانتم نيام ايضا !

هذه الصفحة ملك خاص لكل الاكلام الحرة .. تطرح فيها كل ما تراه من افكار ونسطر عليها كل ما يخطر لها من اراء . انت مدعو - عزيزي القارئ او عزيزتي القارئة - لان تشارك في تحريرها بعرض ما يشغلك من اهتمامات عامة او قضايا شخصية ذات طابع عام . ومعها ستشعر انك تساهم في اعادة صياغة الواقع من حولك ، وتشارك في دفع حركة التطور نحو الافضل .

مشاهد من سيناريو البطولة

وسوف يأتي اليوم الذي نرى فيه جميع اليهود ينتحون ، وساعتها لن يجدي معهم سوى الحج . ولكن سمادتي هذه تحول الى تماسة وشقايا اذا ما رايت امرأة او فتاة تبتهن كرامتها امام نظري . واتا عاجز لا استطيع تحملها .. حيث انه يستحيل ان اتحمل اي شيء الا اهانة النساء .. لا .

فلقد شاهدت منظر الفاة فلسطينية امسك وبساط جود الاحتلال وهي تحاول التماسي من ايديهم وكل قوتها ، فتارة تظن نفسها على الارض ، وتارة ترضى برجلها وتضرب يديها الى ان تكتاروا عليها ورفعوها ثم رموها على الارض ، ثم رموها ورموها مرة اخرى ثم رموها وركبوا بها الى السجن ، حتى انني لم استطع - وانا اشاهد ذلك - من ان امع خوران دمي ، وقد شعرت ان هذه الفتاة انما هي اخي او زوجي او ابي او خالتي .. وكل قوتها .. ودوتها قصدتني فكثرت تلك المرأة المسكبة التي احييت من احد القرنية فصاحت « وامصصاه » قود : ليك يا اخاه .. وجهت جيوش العرب والمسلمين لتضربها وكنت ان اجيش بالبيك اولاد تكوي انني رجل .. !!

سمير عبد الرحيم خليل

تحركوا .. يرحمكم الله



انني وديعت من قوتي العربية ، اكتب هذه الاسطر .
من مشاهدي الاحداث .. احداث انتفاضة الشعب الفلسطيني ، والتي يتم فيها ابراز مايقع داخل الوطن العربي المصعب .
ونظرا لحالة السكن التي يمر بها الوطن العربي والملايكة ، والحادية في هذه الظروف .
الكل وحت انه قد وجب علي ان اكتب الى جميع الاخوة العرب .. وانا اناشدهم باسم السلام والعروبة ان يتحركوا .
الم يساعدوا مائتة شاشات التلفزيون ؟
الم يسيموا الاذاعات العربية والاذينية ؟
الم ينفروا الصحف والمجلات العربية بعد هذا كله . اين هم من ذلك ؟ هل المسم اصبح ذليلا لهذه الدرجة ؟
اين القصة الاسلامية ؟
اين الكرامة العربية ؟
اين الشهادة العربية ؟

اذا كانت هذه كلها قد ماتت فينا نعم يا صلاحي الدين اخيها من جديد . اننا نشاهد كل يوم مايقع به كساب الجيش الاسرائيلي من الهجمات للشعب العربي الفلسطيني ومن اعتداءات على وجوده وكرامته .
وفي ٢١-١٩٨٨ طامعتا وسائل الاثلام واظهم على الاسراع حتى لا ينفذوا ، واوقفك مرة واثنين الى ان تستيقظ ، وجلسون على الطاولة منتظرين مني ان اشعركم ان كواب اطلاب امكم ، وامعل كم « المسلوبات » لتكلموا ، ولا يبقى الا ان اسقيكم بيدي ، واظهم الصروف وانتم معهم اذا كان كل شيء نام وانهم لم يفسروا شيئا . حتى اذا قيل لا افعلوا . الى ان تكلموا يسلم الى مدارسكم ، فلتخب لوقت الابن الصغير ليذهب الى الروضة ، وايدا معه الدفورة من جديد واوصله بنفسه الى الروضة .
كل هذا على اعصلي فلا شيء « سهل » مع اولادك .

بقلم : زوجة مظلومة

استيقظت مبكرا كي اعد لكم افطارك ولا اطلب ذلك من الخابية ، وانت تعرف ذلك جيدا ، فهي لا تقرب من طابقمك انما اعدكم لكم صبحا وفهرا ومساء ، لا احد يساعدني حتى اولادك .
بعد ان اعد لكم القطور ، ياشر عملية ليس الاولاد واظهم على الاسراع حتى لا ينفذوا ، واوقفك مرة واثنين الى ان تستيقظ ، وجلسون على الطاولة منتظرين مني ان اشعركم ان كواب اطلاب امكم ، وامعل كم « المسلوبات » لتكلموا ، ولا يبقى الا ان اسقيكم بيدي ، واظهم الصروف وانتم معهم اذا كان كل شيء نام وانهم لم يفسروا شيئا . حتى اذا قيل لا افعلوا . الى ان تكلموا يسلم الى مدارسكم ، فلتخب لوقت الابن الصغير ليذهب الى الروضة ، وايدا معه الدفورة من جديد واوصله بنفسه الى الروضة .
كل هذا على اعصلي فلا شيء « سهل » مع اولادك .

انتقادات

بسلامة ربيع !

لغت نظري عنوان في احدى الصحف اليومية يقول « انتبه اجازة الربيع قبل ان يبدأ الربيع » ! فاعلم الماسي كانت اجازة الربيع موحدة في دول مجلس التعاون وكذا مع الاحل في رحلة ميرة الى مكة المكرمة ، وكان الزحام في مكة وافحا ، خاصة ونظن لوقت الصلاة ، وانباء دول مجلس التعاون مجتمون في هذا المكان الطاهر بصورة تشرم بالوحدة فعلا بين ابناء دول المجلس .
هذا العام جاءت اجازة المدارس قبل موعدها بالنسبة لبلقيع دول المجلس التعاون ، ولو تم استطلاع اراي حول الامر التي قضت اجازة الربيع في البر تالقت : طول ايام الاجازة برد ومطر .. !
لجدا لو برمجت وزارة التربية الاجازة الربيعية في العام المقبل بحيث يستفيد الناس من هذه الاجازة القصيرة ولا تكون الاجازة مسدرا لاراض البرد .
احمد علي الذيب

ان قالوا بفره على وجهه حتى صلاحي الدين .. اين انت يا رجل هل ماتت علينا عروبتا الى هذا الحد ؟
ما اصق الشاعر ان يقول :
من بين يسول الكوان عليه .. ما لجرح بيت ارام
قل من يغيب الليل يعيش .. رب عيش اخف منه الحام
محمد صالح العجبي

من يوميات زوجة مخلصه جدا

كل هذا الجزء قيل ان تبدأ أنت يومك . وتبدأ المرحلة التالية . طوب القذا . وتبدأ القزل مع الشغلة .. فانا لا انام وهي تعمل . فكلنا قد موجودي الى جانبها باستمرار وحدها على القفلة والقوام وانش رايها على ما انجزته من عمل .. هل هي نظيف ام لا ، واتبع معها نفسي واعصابي ايضا .. فكل احب ان يكون كل شيء على ما يرام ، وهذا لا يجب الخابية « تي الراحة » ما تبي تثبت نفسها . وبين الشغلة وطهي الغذاء اتكل .
واذا كان يوم الفصيل .. لا اتركها يفردها .. يدي ويدها معا . وايضا بين هذا وطهي الغذاء تراتي كحلقة لا استريح او يهدا لي بل حتى تنهي من الفصيل وانتهى من الطهي . وبصلاصها اذهب الى فالت ان لم تجد الغذاء جاهزا عند عودك من العمل تغم الغنيا وتضعاها ، وتغضب مثل الاطفال ولا تاكل ، واذا اكلت تكل « خيرا وبسلا » .
بعد الغذاء تام .. ويقال الصراع بيني وبين اولادك . اننا اذا كنا ذاكروا دروسكم وهم يقولون « ما عندنا واجب » اقول « طيب راجعوا دروسكم » يقولون : « ما اخذنا دروس » لم تترك يوما ان تقدم معهم وتراجع لهم دروسهم ، كلانا .. اذا « واحد منهم يبي يقيم شيء مو فاعه » او يدل مسالة مو عارف الشلون ، اننا موجودة عندهم ، العمد لله ، على قدر ما استطع اعمل « والياتي على الله » .

وبعد هذه الفترة الحرجة تصوم حضرك وتيس وتشرط الشاي وتخرج بلا اي هدف . المهم انك تخرج ، وترجع بعد ساعة او اكثر بعد ان يأتي الليل . اكون اننا قد حضرت طعام المشاء وما بعد المشاء من طليات لا تقهر . وتجهزون للقراني ، وانتسب الصداة . ويكون الليل قد انتصف قيل ان تفتني عيني واذهب لاري اولادك في فراشهم وكيف حال الغفلة عليهم ، ثم استسلم للنوم وكلما تفتت عدت لتفقد الانتظية ، اكي ان يأتي المسير ويأتي يوم جديد ومطامير جديدة مع الاولاد والشغلة والروتين القصب . وبعد كل هذا تقول انني لا ادري عن اولادي ويبي ! هذه صفة لا تقفر .
انت تدري انني لا اعمل ولا اتراود مع الجيران ، وليس لي صديقات ، اقضي معهم وقتي مرس لك والاولاد خفي انني لا اخرج الا بكم وللضرورة .. فكيف لا ادري بيبي واولادي . ولكي ارجع واقول انك على حق فاني لا ادري شيئا عن كل هذا .. لانا اما بالمثل او بالازل او خارج او بالليانية مع « بديك » واصدقك الى منتصف الليل . فكيف لك ان تدري بكل هذا .
كان عنك استعداد ان تصان معي في ذلك ، فاصبر الشغلة واستغني عنها من الآن ، وللايد ، فما رايت عزيزي الزوج ؟ ..

الحفل السنوي لمبيعات الخطوط الجوية الكويتية



□ كلمة ترحيبية
□ عبدالرزاق عبدالقادر المتقي وعدد من مسؤولي الكويتية ، في استقبال المدعوين ..



□ كلمة ترحيبية

أقام المدير الاتقيني بالكويتية الخطوط الجوية الكويتية عبد الرزاق عبدالقادر المتقي حفل استقبال وعشاء في فندق كويت ريجنسي بالاس بمناسبة الحفل السنوي للمبيعات ، حضره كبار اصحاب وندراء مكاتب السفر والسياحة والبنوك ومجموعة من رجال الصحافة والاعلام والمدعوين. ويأتي هذا الحفل الذي تقمه المؤسسة سنويا ترحيبا لخدمة السياح والفران والمعلنين بهذا المجال وتحفيزا لرواسر التعاون والتعارف فيما بينهم .

□ صورة تذكارية للحاضرين

تصوير : عبداللطيف سكر



□ توزيع الهدايا



□ جانب من حفل العشاء



□ لحظة علية للحفل



□ جانب من حفل العشاء

أفراح الخميس وشواره



□ حفل زفاف

البداية انطلاقا في دنيا النغم



البداية كلمة تتر في النفس عمل بالليل والاستعدادات لتطلق الفلماة انسيابية من انامل الفنان المبدع خالد الكوي متصدا في حفل موسيقي سجل على شريط سمعيات ومزونات عربية راق. ان يومها الفنان نوريسا جديدا تتألق بعدا جديدا في عالم الموسيقى من هذه الموزونات مزودة « هيل » التي اودعها خالد الكوي عسارة نكرة كانت روائع نغم تملق قبة غاة اليوم التي تلمس بين حاضريه يربطها بالتحالف ويحضر غايه ويحضر يشر بخير عيم لم انها خان وعطف وحلو وهروب من عالم الواقع الى عالم الفان .



□ حفل زفاف

أنباء الناس



□ خالد نجل سلاله عجمي الموجه الاول للمكتبات بالتربية النصح هذا العام لكتبة الشرطة في القاهرة وينتقل للمناسبة تهاني الاحل وهداياهم . مبروك ومقبال الامتياز بالتقوية العامة .



□ المهندس ابراهيم خليل اتقيني غادر الكويت الى الولايات المتحدة الاميركية لحضور مؤتمر تكنولوجيا الصناعات الهندسية الذي يقود هناك .



□ وليد حلاق وزوجته السيدة وسيمه شواشي ، اتم الله عليهما بمولودة انثى هي بكورة زواجهما السيد سبوا « نور » جعلها الله من بنات الحياة . مبروك .



□ الطالب الفنان بدر مظلوم شارك في رسم لوحات فنية بمناسبة العيد الوطني في المعرض المقام في مراكز التشبيك في صالة شباب الدعية ثالث لوجاته الاعجاب والتقدير .



□ احمد سبحان خلفا خرج من مستشفى الجهورا سليها معالي بعد وعكة صحية طارئة كان خلالها موضع زيارة وسؤال اصقائه واقربائه الذين هنأوه بسلامة خروجه من المستشفى . سلامات .



□ مسعود حسين محمد مسعود عاد الى الكويت بعد جولة سياحية زار خلالها الاردن وتلاند حيث اطمأن خلالها على احواله واصقائه في المكة .



□ ايناس نبيه عسكر اقام لها والوالدان حفلا اسريا بمناسبة عيد ميلادها الخامس عشر حضره عدد من الاحل واصقائه والذين قدموا لها الهدايا والتبرعات الطبية .



□ حامد المشادي احتفل بعيد ميلاده يوم أمس الخميس بحضور مجموعة من الاحل واصقائه الذين تنوا له حياة طويلة حافلة بالسعادة والتجاح . مبروك .



□ احمد زيدان احتفل بعيد ميلاده الثاني عشر واثام للمناسبة حفلة خاصة دعا اليها مجموعة من الاحل واصقائه الذين قدموا له الهدايا .



□ احمد شوقي عاد الى البلاد قادما من القاهرة ، بعد ان امضى اجازته السنوية بين الاحل والاقرباء على ضفاف النيل .



□ محمد علي ياور تم زفافه على كريمة احدي الاسر الصديقة وقد اقام له مجموعة من الاصقائه حفلة ترحيبية للمناسبة .



□ محمد السيد الطمهي احتفل بمناسبة عزيرة عليه . بحضور كفيف من الزملاء واصقائه الذين قدموا له اطيب التهاني للمناسبة .



□ مصطفى السيد مصطفى والسيدة حرمه رزقه الله مولودة جديدة الذين تنوا لها العمر الطويل . مبروك .

أفراح الطفولة



□ صلاح محمد علي المطار احتفلت الاسرة بعيد ميلاده الثاني عشر يوم امس الخميس ، اقصر الحفل على اخوته واقربائه الذين تنوا له هدايا تذكارية تضمنت اطب تفتيات الصحة والسعادة والتجاح في كف والديه الكريين . مبروك ومقبال ١٠٠ سنة .



□ احمد عدنان الباقول احتفل بجدته يوسف خلف والاسرة بعيد ميلاده واقاموا له حفلة خاصة ضمت الاحل واصقائه الذين قدموا له هدايا تذكارية تضمنت اطب تفتيات الصحة والسعادة والتجاح في كف والديه الكريين . مبروك ومقبال ١٠٠ سنة .



□ انبال زكريا القادري حصلت على امتياز بروضة الطيري وقد تلقت للمناسبة تهاني الاحل وهداياهم . مبروك ومقبال الامتياز بالتقوية العامة .



□ رامي عز الدين زغلول من مدرسة ابو سعيد الخدري كان تربيته «الاول» في امتحانات الفصل الدراسي الاول بالصف الثاني الابتدائي . وشقيقه نبول من المتفوقات بالصف الاول المتوسط مدرسة هند المشتركة ، اما اخوته بشري فحصلت على درجة « الامتياز » بالصف الرابع الابتدائي بمدرسة عمره بنت مسعود . وقد تلقى الاخوة الثلاثة تهاني الاحل وهداياهم . الف مبروك ومقبال التوفيق في التقوية العامة .



□ غاطمة عبد الهادي حسن من السودان الشقيق بعثت بصورتها لـ « الانباء » التي تدوم على قراعتها للمشاركة في افراح الطفولة .



□ نراين طلعت عابر اطفال لتسمعات في حفل عيد ميلادها السادس بحضور الاحل والاقرباء واتراها الصغيرات بالعيد الخامس لاد ابنتها «باريلا» التي تلقت هدايا الاحل واصقائه والتبرعات الطبية .



□ احمد ايوب فريد محمد حصل على المركز الاول في مسابقة القرآن الكريم على مستوى مدارس التعليم الخاص . وقد تلقى للمناسبة اطب التهاني والتبرعات بدوام التجاح والتوفيق .



□ فليل عزير من اسرة الادارة المركزية بوزارة التخطيط والسيدة حرمه احتفلت بالعيد الخامس لاد ابنتها «باريلا» التي تلقت هدايا الاحل واصقائه والتبرعات الطبية .



□ فليل عزير من اسرة الادارة المركزية بوزارة التخطيط والسيدة حرمه احتفلت بالعيد الخامس لاد ابنتها «باريلا» التي تلقت هدايا الاحل واصقائه والتبرعات الطبية .



□ التوام اسراء واحمد الحسيني ابراهيم الطاقوي احتفلت الاسرة بعيد ميلادها الاول واقابت لها حفلة عائلية خاصة ضمت الاحل والاقرباء مبروك ومقبال ١٠٠ سنة .



□ فليل عزير من اسرة الادارة المركزية بوزارة التخطيط والسيدة حرمه احتفلت بالعيد الخامس لاد ابنتها «باريلا» التي تلقت هدايا الاحل واصقائه والتبرعات الطبية .



□ نايف كاظم والسيدة زوجته احتفلت بعيد ميلاد نجلها « جراح » بحضور الاحل واصقائه الصغار الذين تنوا له العمر الطويل . مبروك ومقبال ٩٩ سنة .



□ محمد سير جايوش والسيدة حرمه احتفلت بعيد ميلاد كريمنها « ايناس » حيث اقامت شمعتين من عمرها الجديد . عقيل مائة شمعة .



□ لولوه حسين التلشي اطلقت لها شمعة واحدة في ذكرى عيد ميلادها الاول وسط سعادة الاحل ومشاركة الاقرباء وصديقاتها الصغيرات .



□ ناريمان علي وابناؤها اماني ورشا محمد حفي ابراهيم يستقبلون الخالة مثال محمد طلبة والتي تظهر في الصورة تحضن اماني حفي بمسعودتها من مصر للعمل في الكويت ومتنوصولها وهي موضع خفاوة الاحل والاقرباء .



□ محمد علي ياور تم زفافه على كريمة احدي الاسر الصديقة وقد اقام له مجموعة من الاصقائه حفلة ترحيبية للمناسبة .



□ اكابن اساميه الجيزاوي مدير النادي الصحي يفتتح سفير القاهرة احتفل بعيد ميلاد نجله « كريم وايه » متمنيا الله بالصحة وطول العمر . مبروك .



□ صالحه ابراهيم الا احتفلت بعيد ميلادها وسط فرحة الاحل واصقائه الذين تنوا لها العمر الطويل . مبروك .



□ محمد السيد مصطفى والسيدة حرمه رزقه الله مولودة جديدة الذين تنوا لها العمر الطويل . مبروك .

سلام ياسلطان

كثير من المواثيق التي تروى بنا تكشف لنا معادن الرجال .. فالتجارب هي محك الصلابة التي تزيد من لجان المعدن النفيس أو اخفاء المعدن الرخيص .. هكذا هي الحياة .. مواثيق في حياة البشر .. النقيض به صفة في أحد النواحي وكان .. وشوشا خلوصا بزيك انصافا لا يتنصع به من تواضع وطباع تريد مقدرة ومعرفة معزة وقد قلت هذا البيت التي استوحيتها من جيسا الأولى :

حلياك ياسلطان وافي ولمسوم
ابيض جليل والوافي عجيبة
حر بعينه لابرق الريش مرسوم
بوت الحباري والنشا ينهقيه
الرجل لا صار نشبي وشغوم
وشخاته لا صار ماشيف طيبة
وشخاته لا صار هيك مع هوم
بكلمة يروح بين وكلمة تجيبه
الرجل بدا .. يافتي الجود وسوم
وعزة ضعيف - باللقاء ينهقيه
وانته تصول وبالرجال لك علوم
طيب وحبابه مع شجاعه وهيبه

□ وتعاوننا مع الابن / سلطان بن محمد بن صهي السور وكنت لي هذه القصيدة التي اكر بها شيف بن رفاع الذي كان حاضرا آنذاك .

ياشيف ابن رفاع وان جيت سلطان

سلم عليه وخبره بالسلاسل

خابرك تامل نجايب ابليس

ريكم مثل هذا اكرام .. احشاي

بلغ سلاسل عدا ما هل هتان

واعداد ما ركبو على الخيل باكوان

بيوم عيوس .. مكشور الزحامي

سلام احلى من الشفي عند مرغان

ميسوس منه ولا بشاله سلاسل

واشهي والذ من اللقا عند شفتان

مفارق مفارب لابته والعماي

وانتي من الصدر المصفي الي كان

بيسدين طلقين الوجوه الحشاي

سلام لي وان جرا .. جارين كان

خيل بيت لا حشاي ما يضاي

عز الضعيف وللسلاسل بستان

اهيب شلال الحول الجسامي

سلطان بن محمد سلال كحلال

السور ياشيه المصم القطامي

بالنادر اللي بالنعائل لك شان

يا بخرة الضفر عزيز المقامي

من شبتك قحيت للجد عنوان

ونعمن ياؤو فيصل سر .. وعلاي

حلياك من يفتح على الصبد لا بيان

ابيض جليل وانين بالمواي

طلاح لحاق غرب بالاعيان

له صايد لا طلق قص العفامي

غريب جنس ولا يقتر بالاثان

نادر حرار وجنس شكله عدامي

طلعمك ينوس من قص نيك رحان

سو على الصيدات شرق وشاي

غافيك مكك التشليب الي احان

وقته يحل معادات الكظامي

كم فك عصمان الشوراب والاحسان

كم شيد ابوت طواها الهدامي

وكم من ضيف من عا الوقت غرغان

من فوق صكات الموائد علمي

جاء الفرغ من كك فريين الايمان

من كك ابن صهي تعلا وزامي

واصبح مع الدنيا مزوج وطريان

من عقب ما ذاق العزا والملاي

وكم من طريح .. جار وقته والازمان

صكت به النعنا عجاج وكلامي

ويومه تقصا .. السور وقت الفرغ حان

النشادر اللي بالمزاجيل اشلامي

ضد الضديد الي بدا منه عنوان

عين الرقيق وعن صديقه يحاي

وياليت ياذيب السريا اقييدان

وياجر .. ياجر على الصد طامي

اقولها وعندي موائق برهان

السور مثل السور لاجاه الظلامي

واللي من اللي قلت شاي وزعلان

الحق هو الحق وهذا كلامي

واختلها اعداد ما هل هتان

واعداد من صلي لربه وصلي

على نيين خاتمن كل الايمان

اللي لتسا بين حلال وحرامي

ابو مبارك



اعداد: محمد المطيري

الواحد ايسج

فنون خليجية

الفنون الخليجية تتشابه الى حد كبير مما يعكس مدى ترابط هذه الاسرة الواحدة الممتدة من اقاصي الجزيرة الى اقاصي الخليج وايماننا بوابدية هذا التراث ما نحن ننشر هذا المقال الذي سبق وان نشرته الزميلة « قافله الزيت » السعودية بالتص والصورة :



يا لله ديننا .. يا لله صباحية بباركة
كما يفتني باغاني كثيرة والبنية يرددون اللازمة
المرونة « حي » او « هي » .

□ التهمة :

وهناك تهمة اتهام خبطة الشراع ويطلق عليها خبطة البسة ، كما ان هناك تهمة اتهام خبطة الجيب وتهمة اتهام خبطة الفواصين من البحر وهم يملكون الحار .
وما يفتني اتهام خبطة الشراع هذه المقطوعة : سنا اتكنا على الله
ربي عليك اتكالي .. سالي بالقلب سالي .. وهذه مقطوعة هي من اشهر ما يغنى في منطقة الخليج العربي اتهام خبطة الشراع :

يا الله يا الله يا الله

تلتسا يا الله

هولوا سيدي

هولوا فرقة الله

على يا اللي نويت تسافر

سافر وتوكل

الله يا سيدي

هولوا توكل على الله

مسافرين متوكلين

متوكلين على الله

وهذه تهمة قتال اكساب قهقر الفواصين من البحر :

بنية تفتل الباب

توطي على عقب تفتاب

الوطن منها مفسر

من خلق ما جاب العيال

□ المسوال :

نشأ الموال في العراق وانتشر حتى بات من أبرز ألوان الغناء الشعبي ولواتته للغناء البحري فقد اشتهر في منطقة الخليج العربي ، واصبح ركيزة الغناء البحري حيث نظم شعراء المنطقة الماويل لينغني بها أثناء رحلة العمل البحري وفي مجالس التمرير والاحتفال .

واكثر الماويل انتشارا في المنطقة ، الموال الزهري ، نسبة ملا جاد الزهري . مؤسس هذا الفن حيث يكون سباعيا وتتقن الاشر الثلاثة الاول في قافية واحدة والثلاثة اشر التالية في قافية اخرى ثم يختم الاشر السابع بنفس القافية التي بنيت بها الاشر الاول ومن اجل الماويل الزهري هذا الموال :

واذعكم بالسلاسل يا ضوي عيني

وخلاكم ما غص جفني على عيني

واعصني بالوصف لما اتحت عيني

ظليت يا سيدي جسم بليسا روح

تدثر بني العفل وظل الجسم مطروح

كل العرب هويت واتا شجي الروح

يا نورا عيني كثر ما اركاك رايعني

وهذا موال ينشد من الهجران والتمسود :

كتر التناهي وهجرانك نحل خاطري

لي ثابت العين عنكم ما سلا خاطري

ان كان يا زين خاطركم مثل خاطري

ايض السبب ما تداي علم الجروح

قبل ان بيد الجسم او ينتفض بجروح

بره تتقول لي تعال وبره تتقول لي روح

ما هو بالاتصاف منكم تكسرون خاطري

والاشر الاخر عادة في الموال الزهري يكون لثمة القصيدة لا فيه من الحكمة :

وهذا موال زهري يشكو فيه صهيبة ما بعينه من هوم الدنيا :

وهدي اقباسي ضمايم ذا الوقت وحدي

وارابع الفاختة حين اسجمن وحدي

لا يبي كك لوك خلني وحدي

اشوف هذي هوم الدار ضاقت علي

واليين لأم جيوشه واستغار علي

يلومني من علا شرعاه وترس علي

واتا شرعاعي صفيق بالذقل وحدي

وهذا موال ينشد من الحبوب ويكر محاسنه :

لي صاحب دوم عنه ما سلا بالي

من طيب جنه اوده دوم بالي

لبسن طريته بزوح المم عن بالي

حايش جيع المعاني بالحسن والطيب

خسده كذا لورد لي شمه المليل طيب

بالعين لو طالعك لو فيك جرح طيب

ان كان اتا انسانك تراني خلالي البالي

وهذا الموال قتله لحدان من اهالي دارين :

نجم ظهر بين سبع مع سبع واخفى

كل النجوم ظهرت ذاك النجم اخفى

سكلت عنه المالا قاتلوا عليك اخفى

يا رب يا خلعتي .. عالم الخافي

الدمج لما جرى قد بين الخافي

حسبي على العين جابت لي مرض خافي

شافت لها شوف نظره بالمجل اخفى

(يتبع)

الاغنية الشعبية

للأغنية الشعبية أهمية بارزة في المرددات الشعبية « الفولكلور » ، وهي ابداع تقليدي يمتاز ببساطة تكوينه وسهولة ادائه ، يستطيع أي فرد او مجموعة من الأفراد أن يؤديه او يشارك في ادائه . وقد كان ارتباطها بالقياسات العامة والخاصة وسائرنا تتطور حياة الفرد في المجتمع الشعبي اكبر اثر في بقائها وانتشارها .
والأغنية الشعبية يدمجها فرد باعتباره مفردا في جماعة ، وليس بالشرط ان يكون مؤلفها مجهولا كما يذهب اليه بعض الباحثين ، كما انها تعرض للتعديل على السنة اجيال عديدة متتالية .
وهي مقننة للمواظف المكونة وقائما ما تقوم على التعبير عن السعادة بتحقيق مطلب او الامانة من القوة والحرمان او الفشل ، كما انها تعين على التخفيف من مشقة العمل اليومي وتساعد على تجاوزه .

أنواع الغناء الشعبي

تنوع الاغاني الشعبية بحيث شملت نواحي مختلفة نجملها كالآتي :

- اغاني العمل البحري .
- اغاني السير والطرب البحري .
- اغاني القاصيات .
- اغاني الاعمال اليومية .

رحلة العمل البحري

في فصل الصيف من كل عام يتم رحلة الفواصين بحثا عن اللؤلؤ في اعماق البحر ، وتستمر مدة اربعة اشهر وعشرة ايام ، وهي الفترة الاساسية للفواصين العام . وهناك فترة قصيرة مدة شهر تقريبا تسبق فترة الفواصين العام تسمى غوص « الخافطة » وتكون عند انتفاخ الشتاء حيث البحر بارد تقريبا ، وليس كل غواص يدخل البحر في هذه الفترة ، كما ان هناك فترة ثلاثة ليست أيضا رئيسية لمدة شهر وتكون لاحقة لفترة الفواصين العام اي أثناء مغول الشتاء وتسمى غوص « آترة » .

التسقام

قبل دخول البحر يجتمع الفواصين في منزل النوخة لاطعام سلفة من التقود ليقوم الفواصين بتهيؤ منزلهم بما يلزم من مأكول وملابس اثناء غيابه في البحر على ان يسددها من محصول اللؤلؤ في نهاية الفواصين وتسمى هذه العملية تسقام .

التهباب

حينما يبدأ التحاق لرحلة الفواصين يتم تنظيف السفينة من خارجها وتدهن « بالودك » المخلوط « بالودرة » ثم تطبخ السفينة - أي تنزل في الماء - وهذه العملية يطلق عليها « تهباب » ، وخلالها تشد الاحياز والتي تسمى اغاني التهباب .

بعد تهيؤ السفينة بالان ولوازم الاكل ، وآلات السير من بطول وطارات ويعض الاطعمة الشعبية ، يتم الانبحار في لعود المحدث ، وينطلقون في البحر مع انساب الانعام .

ويعتبر انطلقهم تبدأ الاكلية أي رغب الشراع حيث يتشدون مجموعة من الاغاني حتى يصلوا الى مكان اللؤلؤ المسمى « البحر » . وحينما يتم التكد من وجود الحمار تلقى المرساة في القاع ، كما ينزل الشراع وتبدأ عملية الفواصين حيث ينزل الفواصين الى قاع البحر حاملين « الدين » وهي السلة التي يجمع فيها الحمار ، واسما على انه « الفطام » ليعاونه في عملية التمسك كما يطلق في رحله حصة مساعدته على النزول بسرعة ، ويمسك بطرف حبل يكون وسيلة اتصال بينه وبين « السبب » الذي يكون جالسا على طرف السفينة ، فلذا ما أراد الفواصين الخروج حرك الحبل ويقولون في هذا « نبر الفواصين » أي حرك الحبل ، ليعاونه السبب على الخروج بان سحبه .

ويتم الفواصين تحت الماء عادة ثلاث دقائق ، وعندما ينزل الفواصين الى القاع ينزع الفطام ، ويخفى من الحصة التي ساعدته على النزول حتى لا يتعبه .

وأثناء خروج الفواصين بالحمار تشد الاغاني الحماسية الباعثة على الجهد والاجتهاد وتتسحب الفواصين على مواصلة عمله . وحينما يريد النوخة أن ينقل من مكان إلى آخر ويكون الحمار فيه اكثر يقل : « يا مياي قول » فيتم سحب الحبل المثل للسفينة الذي يسمى « الخراب » ويغني « الدواري » . وما ان اسما لا تكون طويلة فاتهم يستعملون الشراع الصفيق المسمى « الجيب » .

وهكذا تنضي الايام على هذا الحال حتى تنتهي المدة المقررة للفواصين ويتقنون عاتدين ، وتسمى العودة « قتال » . وحينما يقربون من البلد يطرحون الشراع وينشدون العزفة بينما يصطف الشيوخ والنساء والاطفال على « السبب » كل ينتظر الابن او الزوج او الاب وهم يتشدون ويغنون .

فنون غناء العمل البحري

ليس من شك في أن أغنية العمل لها أثر كبير في التخفيف من عناء العمل ومشقته ، وربما كانت عاملا مساعدا في بحث المهنة والنشاط وانماشي النفوس .. ولقد كان للبحر دور مهم في حياة المنطقة فصاروا له الاغاني التي صورت لنا معاناتهم ، فهم دائما متكونون على الله يسألونه العون والتوفيق والسلاية ، بينما ترى البعض وقد اضاءه فراق الحبيب ، والبعض الآخر يعيش على الآمل وينشد السعادة . وهذه بعض الفنون التي كانت لتؤدي أثناء رحلة العمل البحري .

□ الترويسة :

وهي عبارة سحب الحبل المثل للسفينة الذي يسمى « الخراب » وتتم على ثلاثة وجوه :

□ « دواري » بان يتدورون بالبحر من صدر السفينة الى « نرها » حول « النقل » بان يأتوا به من أمام الى الخلف .

□ « على الصدر » يعبرون الحبل من الأمام على صدورهم .

□ « جلالي » حينما يكون الهواء « تارس » أي أثناء الشداد الريح بان يسحبوا الحبل وهم جلوس . وغناء الدواري أو البرخ الدواري كما يسمى أحيانا نسبة الى هذه العملية هو أحد الفنون التي اشتهرت في رحلة العمل البحري إذ ينهم التهام ويقول :

كلمة الواحة

يقولون ان القصيدة النبطية لم توظف التوظيف الاجتماعي الجيد بل اقتصر على القصائد الغزلية التي تحاكي واقع الشاعر الحبيب دون التوغل في دهااليز المجتمع الموجهه .. ولكنني اختلف البعض الراي ولو انهم قلة .. فلقد وصلت القصيدة النبطية الى اعلا المسئوليات حتى انها ترددت في المحافل والاجتماعات عندما استشهد أحد الوزراء بقصيدة قديمة تدل على انتكاس الحال مما جعل الجميع للفخر يصق له متحمسا .. متحايلا على من كان السبب في هذا الحال البائس .. ولم تقف القصيدة النبطية عند هذا الحد .. بل وطفت في مجال الاعلام والدعاية لتكون اكثر وضوحا واكثر جذبا فصورت تصويرا يخدم وجودها مما جعلها تصل بالفرض الى الهدف المنشود . والشواهد كثيرة ولكن علينا ان نبحت فقط .

حومة فكر

حومة فكر قصيدة لسو الابن / خالد الفيصل وقد كتبها بشد غريب بعض التي تلت استحضار القراء والشعراء على حد سواء .. ومن هؤلاء الشاعر السعودي صاحب ليد التي ردت عليه هذه الابيات :

حومة أمل

علي طرف حد الغمام .. عطش السحابة ما روى
والنو .. في كبد الساء .. شلال ودبوعه نهر
على كسوف النور تام .. بعد التعبد سهر الهوى
ولا طلى وجه التري .. اللي طلى ريق المطر
وقط موارد القرام .. حشم مشب قد طوي
وخطوة قدم مشى الرعد فوق السحاب اللي ظهر
وين العزا ؟ عز الكلام .. وعطشت براكيب النوى
والموت حسي في موات غصون رويات الدهر
البرق في نو المالم .. فيه العتب تاه وغوي
والروى شعبه في مواعيد الوسم كثر الزهر
لكن الشهر تسعين عام .. وعمرى كثر عمره سوي
حومة امل خيط السنة .. تطوي شهر وري شهر
الباس في عيري خطام .. وحيل الرجاء فيه النوى
مثل الظلم يوم التوت في رأسه احشوف السطر
النوم نوا يحرام .. بحري وش اللي بي نوى ؟
الكايده كان العمر تاليه وأولته قهر

سحاب نجد

وبعد نشرها وصلت هذه القصيدة من الشاعر « ابن الصغراء » ردا على سو الابن خالد الفيصل وسحاب نجد .. يقول :

حومة صقير

الله واكر والسلام .. اعداد ما برق ضوي
واعداد ما ارعد وعود وانهل من عينه مطر
مبداي تحليل الحرام .. بالشرع والبادي بيته
فجحت مجهود الوريد من يوم في بيته فطر
صخرت مبري السنن .. والذنب لونه عوي
وجاوت بالبيدا عزيز .. من عز وانين الشبر
مكشوف لوقط الكلام .. نطين مائتي غوي
وان قلت فالتقول الاكيد .. فنان يا حومة فكر
اشوف في ردا النعام .. تعبيل للمعالم دوي
الحق لوه من بعيد مكتسوب ما عني
سريت مع طلع الجمام .. والصبح توه ما نوى
رحال في درب الشقا واقول ذي سكة سفر
ويوم انتصفا بالقيام .. وبالمع اصبحنا سوى
الروح واقت من بعيد اظن تتحدرى سبر
وايقتن اتي بالختام .. والقلب ماضي ارتوى
مزمت ارحل للبعد واقول يا حومة صقير

ابن الصغراء

فعل
الأقدار

استطعن ان نلخذ لك عزيزي القاري هذه القصيدة عندما كان بزيارة لابنائه .. واليك قصيدة شامرا :

ما في يدي حيلة على فعل الاقدار
رضيت بالقسم دون اختياري
خاضع واطيع غصب ماني بمختار
أشقي وأنا ادري في النهاية دماري
تطلمت من صاحبي كل الاخبار
عني بعيد ودوم طيفه بباري
اصبحت انا من لوعة الوقت مختار
ضاقت على قلبي اوساع الصحاري
هذا الزمن طبعه على الناس غدار
حكمه على كل الخلق اجباري
احدن زرعه ورد واتواع الازهار
والا القفايا يشربون العزاري
حظي هنا .. والياس شيد له اسوار
وشعاع اسوي كيف ارد اعتباري
بقيت اهل الدمع واقبول ما صار
راي المعزير اللي بالاحوال داري
ما في يدي حيلة .. على فعل الاقدار
رضيت بالقسم دون اختياري

مسك الختام

دام الليالي بيننا فانت بتشوف
انك عزيز وعندنا دوم غالي
اغلى من الروح العزيرة مع الشوف
وأقرب عليه من مشاهد خيالي

محمد المطيري

ياعين

ياعين هلي صافي الدمع هليه
واللي انتهي صافيه هاتي سرييه
ياعين شوفي زرع خلك ورابعيه
هذي معاودة وهذا جلييه
لامر بالدرب مقدر احاكيه
مصيبي ياكبرها من مصيه
اللي بيننا عيت النفس تيفيه
واللي نبي عجز البخت لا يجيه

نورة الحوشان



«مشاركة خليجية متميزة»

وجبة نظرية

انتشار

مرة أخرى نعود للوفد الكويتي المرحي الذي يمثل الكويت في مهرجان المسرح العربي ببغداد... فقد تميز البعض ان مثل هذه الرحلة هي مجرد محطة للاستراحة والنوم والجلوس... ولكن التخاب، تؤكد عكس ذلك، وهي تجازات واسعة وجلية تزد على جولة للفنانين الذين يحول طبيعة دورهم في المشاركات، خصوصا في ظل العدد الكبير من المشاركين... ان ما يحققه الفنان الكويتي من انتشار وحضور، يعتبر بصفة تضاعف الى رصيد الفنان الكويتي... نحن نعلم بان عناصر لفرقة المسرح العربي يعدون على اصابع الديدن، وقد يتساءل البعض، ان اذا هذا العدد الذي تجاوز الفنانين من ابرز عناصر الوسط الفني من فنانين وفناني ونادى صحفيين واعلاميين... لارد على مثل هكذا تساؤل نقول: المشاركة ليست مجرد عرض مسرحي، انها معان ولالات، وهي ايضا حضور فاعل بحيث يحتل الفنان الكويتي مكانة مهمة عند الجماهير العراقية، التي ترصد الفن الكويتي وتعرفه من خلال أعماله المتميزة التي يقدمها من خلال المسرح والتلفزيون... وهذا ما يحقق هذه الايام في خداد... ثم هنالك الحوارات والواصل بين الفترات الفنية الجمدة، مع ابرز صناع المسرح في الوطن العربي، ونقل هكذا ملتقى فني، بل يحقق نسبنا الاحتكاك مع هذا العالم... ثم هنالك الحوارات والواصل بين الفترات الفنية الجمدة، مع ابرز صناع المسرح في الوطن العربي، ونقل هكذا ملتقى فني، بل يحقق نسبنا الاحتكاك مع هذا العالم... ثم هنالك الحوارات والواصل بين الفترات الفنية الجمدة، مع ابرز صناع المسرح في الوطن العربي، ونقل هكذا ملتقى فني، بل يحقق نسبنا الاحتكاك مع هذا العالم...



خالد الشطي



خالد عبد اللطيف رمضان



محمد المنصور

في تحقيقها لتعريف الجمهور العربي بالفن الكويتي، التي يطمح على عروض المسرح في العالم العربي... وقد كان من المقرر ايضا ان يشارك مسرح الجزيرة ببغداد - السيد - اخراجها وقام ببطولتها الفنان سعد الجزار، وبعدها في المسرحية محمد الجزار وابراهيم بحر... وهذا يتوقع ان تمثل البحرين في مهرجان الخليج المسرحي، رغم انها كانت قد تمسكت في الكويت من ذي قبل وحقت الكثير من الاهتمام، على المستويين الفني والتدريسي... السيرة - بعد تقديم مسرحية - الجراد - التي قدمها، صفة من عناصر الوسط الفني في المملكة الشقيقة، من ثم لم يتردد سعد الجزار في مشاركة الكويت في هذه المسرحية، فقد قدمت اشادة عالية من قبل لجنة تحكيم اعمال الفهرات في مهرجان قرطاج المسرحي، وما يشير على الفور الاجابي الذي تسير به الحركة الفنية والمسرحية بالذات في ظل الرعاية التي تحظى بها الحركة المسرحية من قبل الجهات الرسمية، وعلى رأسها سمو أمير الجبل بين عهد الرئيس الأعلى لرعاية الفنون والثقافة... المسرحية كما هو معروف من بطولة بكر الشدي وعبد الله المنصور المسرحية الشابة... وتواصل المشاركات الخليجية... وايضا يقدم الحضور للتكليف على الملأ الثقافي لالة العربية... ويأتي ان نقول... من هذه المقاييس... فانه من الاحتكاك والتبادل والاستفادة... ينطلي اثر الاجابي الجليل في الارتقاء ببنيتي الكوادر الفنية المسرحية في الوطن العربي...



المخرج ابراهيم المتع



حالة فاخر

تعرض في الكويت في شهر مارس المقبل مسرحية «الكوكب» التي يقدمها المسرح الكويتي المصري لدة ارملة أيام... المسرحية من بطولة الفنان محمد عوض والفتاة هالة فاخر وكاتبة السيناريو الجندي واخراج السيد راضي...

فرقة الكويت... تم لفرقة السندباد... يوم ٢٠ فبراير الجاري إلى الكويت لتقديم عروضها مشاركة منها لعودة الكويت أنفراجها في عيدها الوطني، وتقدم الفرقة الفنانة الجمدة وحيدر محمد عثمان برفقة ثلاثة عشر عازفا وعازقة تحت إشراف المخرج صلاح مزل، وكانت الفرقة قد قدمت عروضها في دولة الكويت في جولة فنية تحت شعار احياه مهرجان الإبداع الفني السوداني...



د. حسن يعقوب الطي وقاسم محمد

كثرة المهرجانات ودورها في الارتقاء بالقدرة الفنية

الوفود الخليجية، اوبعني اذق، تلك التي تفضل دول مجلس التعاون الخليجي، كانت اول الفرق المسرحية التي وصلت الى العاصمة العراقية، حتى قبل ان يفتتح المهرجان ببغداد، حيث حملت طائفة الخطوط الجوية العراقية القادحة من الكويت يوم الاثنين الماضي، وقودا تميل ثلاثه دول هي الكويت وقطر والبحرين، وبعدهم وصلت فرق السعودية والامارات، اضافة لأكبر مشاركة فنية تمثل نجوم من دول مجلس التعاون الخليجي، وهي المرة الاولى التي يتواجد بها مثل هذا العدد الضخم من العناصر الفنية من هذه الدول فمشاركة واحدة، وكان بغداد من خلال مهرجانها المسرحي الاول، تقفز الى اقصى درجات التكامل، وخصوصا على مستوى التنظيم والضيافة، حيث تحتفل وزارة الثقافة والاعلام العراقية بكافة تكاليف الإقامة والتنقل اضافة الى جولة التجهيزات الفنية لتقديم العروض...

بغداد - من عبد الستار ناجي:

اضافة لفرقة المسرح العربي ووفدها الفني والاعلامي، فان الدعوة الرسمية من اللجنة المنظمة للمهرجان قد وجهت لعدد كبير من الفنانين الكويتيين من بينهم عبد الحسين عبد الرضا، ومنصور المنصور ومحمد المنصور وخالد الجبير وسام النعمان وابراهيم الصالح واوجاد مساعد وأحمد العنصاني وعبد العزيز السريخ، وايضا الكاتب خالد عبد اللطيف رمضان مدير ادارة المهاد والفنون مدير مهرجان الخليج المسرحي المقيم في نهاية مارس المقبل في الكويت...



سعاد حسين

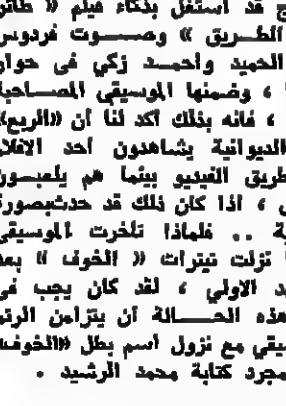
وعدد اخر من الفنانين المحليين الذين اخذوا بالتواجد على المسرح العراقي، وعلى فئتين الاولى وصلت يوم الاثنين الماضي والثانية يوم الخميس... ويتوقع وصول عدد اخر من الفنانين مع الايام الفنية من المهرجان، حيث تواصلت الاعمال بشكل فني مبدى... تستقطب الاهتمام وتثير ادوار، من خلال المقامات الفنية للمعرض المشاركة...

كما ان العمل، ويمد للمعرض فنانة فنية، وعلى الفنانة سعاد حسين، التي غابت عنه سنوات طويلة، وما التي تعود، اكثر حيوية ونشاطا، خصوصا وهي تتعامل مع شخصية تتجلى التلخيص الاساسي للفن الذي تقامه الفرقة...

«الحنوف» خطوة أخرى على طريق السينما الكويتية

بقلم: حسن عوار

الموسيقى التصويرية، فلما كان المخرج استغل تلك فلم «ظفر على الطريق» وصوت فهدوس عبد الحميد ولحنه زكي في حوار بينهما، وضبطا الموسيقى المصاحبة للفيلم، فانه بذلك أكد لنا ان «الحنوف» في النيوبيات يشاهدون أحد الافلام عن طريق التينيو بينما هم يلعبون الورق، اذا كان ذلك قد حدث بصورة واقعية، فلماذا تلغز الموسيقى عندما تلغز تراث الكويت، بعد المشهد الاول، لقد كان يجب ان مثل هذه الحيلة ان يترجم الرمز الموسيقي مع تزلول اسم يطل «الحنوف» اي بمجرد كتابة محمد الرشيد...



المخرج ابراهيم المتع

«الكوكب» زعيم الكويت... في الكويت في شهر مارس المقبل مسرحية «الكوكب» التي يقدمها المسرح الكويتي المصري لدة ارملة أيام... المسرحية من بطولة الفنان محمد عوض والفتاة هالة فاخر وكاتبة السيناريو الجندي واخراج السيد راضي...

فرقة الكويت... تم لفرقة السندباد... يوم ٢٠ فبراير الجاري إلى الكويت لتقديم عروضها مشاركة منها لعودة الكويت أنفراجها في عيدها الوطني، وتقدم الفرقة الفنانة الجمدة وحيدر محمد عثمان برفقة ثلاثة عشر عازفا وعازقة تحت إشراف المخرج صلاح مزل، وكانت الفرقة قد قدمت عروضها في دولة الكويت في جولة فنية تحت شعار احياه مهرجان الإبداع الفني السوداني...



الصراع

عن الرسول الكريم: «ش ما في رجل شح ماله وجين خاله»... ثم شكره الى الفنان عبد العزيز المسلم، ومن ثم شهد البداية... فلما كان المخرج يخرج المخرج بعد اكثر من ثلاث سنوات هذه الدقائق من العرض السينمائي فان مقلتيه بالتهلّل العمل السينمائي الخطي ليس بالثقلين... مقولة صحيحة... ابراهيم المتع يملكه التي قدمها بعد من عشاق السينما لانه لم يتردد في ان يطلعها من طهرها القديمة... بل انه يتخطى بجوابة صرفة... ومع ذلك فان الصورة المائلة امامنا في عمله الاول... ورغم تحفظات عديدة بشأنها... تبقى صورة حسنة... لانه خاض التجربة مع «الحنوف» دون خوف... والدليل على ذلك ان عمله السينمائي الذي صورته ١٦ ملي - وحتى به امنية غيره يحمل شكرا جريئا، وموضوعا جيدا على الرغم من صعوبة تنفيذه خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة...



الممثل محمد الرشيد

فصلت الصراع مع التمس، وتسلط القوة عليها، كانت تحتاج الى توضيح كامل لكافة الظروف التي يعيشها سالم... ولم الخوف ومن؟ هنا كان من الممكن ان نستخرج... في «الحنوف» على يد بعض الاحداث التي توام وتربط بهذا الشعور، فلما كان اللقاء الذي تم بين سالم ومي اوضح شيئا ما فان الخوف من مريض يدور غريبا لان وجود هذا الشخص... هكذا تم بما نطق عليه من طريق الصدفة... ملاحظات على التجربة... «الحنوف» ان يدها بمشهد اوله يكون هو المصطفى الذي به يقدم عمله السينمائي، ولذلك فانه تزل بينات ابراهيم المتع يملك الحس الفني، بعد الاستاذ في حديث وهو أداة مهمة من أدوات العمل...

في السباق إلى الأوسكار

أنتهم مايكل دوجلز لتصاعد

التجارب بات اليوم من حصة مايكل دوجلز... فبعد دوره في فيلم «الجانبي القاتل» - «فانيل» - اتركت «حول الحياة الزوجية» وخاضها ما هو يسه في خطى واثقة على طريق الأوسكار بفضل دور بارع في «ول ستريت» - الشوق المالي الذي وقعه المخرج اوليفر ستون وحيث يجسد شخصية - مهاجم - شيطاني من دون ضمير لا يمكن مقاومته... فيلم - جانبي قاتل - اصاب المجتمع الأميركي في العمق وفي الوعظ والتعاطف... لهذا الفيلم الذي يدين ممارسات العالم المالي النيويوركي عرض على الشاشات الجبركية مباشرة بعد الفهرات ببغداد وول ستريت في تشرين الاول - اكتوبر الماضي وبعد عام على خضيقه وبسبب التي كشفت امام الرأي العام سهولة استخدام معلومات توافر بسبب «الرفقة العامة» في عمليات مالية خاصة... وول ستريت - قصة خريف صراف شاب في وول ستريت ياد بريس - شارلي شين - يسمى التي جمع لرواية في سرعة ويلجا بالتالي ويحصل على اعتراف من والده... «جان شين» والد الممثل الحقيقي - الى أشهر رجال المال في مانهاتن غرورين جتكر - مايكل دوجلز - الذي يحظى بالاحترام ويشتري ويبيع الشركات الكبرى كمن يشتري ويبيع الخسائر... وزاد حيازة ياد بريس... مايكل دوجلز... في كل هذا يلعب مايكل دوجلز المثل والتميز دورا متميزا في الإخراج والادوار... فهو مرجع رئيس في وقاس من دون راحة يراة اخرى... تيريز وبستين في ان... اهل ابن كريك دوجلز - فان غوغ الشائنة... في العام ١٩٦٠ وسبارتكوس في العام ١٩٦٠... في دور هذا افضل أداء في حياته المهنية وسوءه مرشحا لاوسكار افضل ممثل... اعترف مايكل دوجلز بتسويته الرومانسية ونظرة الحادة والبناسية الجذابة في مؤتمر صحفي عقده اخيرا في باريس بان الشخصية التي جسدها ليست قريبة عنه... وقال: «كان ستون يبحث عن ممثل يعرف عالم الأعمال» - اضاف - اذا كنت قد تمكنت من انتاج عدد من الافلام فلذلك لا يبعد خلافا للظاهر لمصور الشاب اللطيف التي اوحى بها بل لاني اخي وجها اخر... ومن اجل تصوير هذا الفيلم بالذات قمت بلحاحات عدة في وول ستريت بمساعدة اصديقي وانا اعرف الكثير من كبار المصارفين هناك لكنني استعنت ايضا بخبرتي الشخصية... الا ان دوجلز اضاف: «التي ان السور تطلب ابتكارا وليس طبعيا... وعلى رغم كونه رجل أعمال ومال لا يشعر مايكل دوجلز بالجليل ولا وول ستريت وهو يقول: لا أحب شروء اسم ولن اشترى بها ابدا... افضل توظيف اموالي في السينما...



مايكل دوجلز

الحنوف

فيلم تسجيلي للشعراوي... الماهرة - يجري حاليا تصوير فيلم تسجيلي من حياة فضيلة الشيخ محمد ماضي شعراوي منذ ان كان يلقى العلم في القرية الى ان اصبح اكبر داعية لتكامل في العالم... ويسلم الفيلم ٢٠ دقيقة وهو من اخراج سيد محمد مرقوق وتصور محمد شريف...

الاتحاد الدولي لارشيفات الفيلم

بروسل - ارسل الاتحاد الدولي لارشيفات الفيلم الى لبنان من دول أوروبا الغربية والشرقية وهي ألمانيا الاتحادية وفرنسا وبريطانيا وإيطاليا والسويد وروسيا وألمانيا الشرقية وبلغاريا ملكات للسامية في الشرق وتدمر الارشيفات القومية لسينما الحرية والذي يبلغ كلفه ستة ملايين جنيه مصري... وستقام خلال شهر يوليو القادم احتفالات بمناسبة اليوبيل الذهبي لانشاء الاتحاد أثناء انعقاد المؤتمر السنوي للعلوم الاقتصادية ببروكسل بمشاركة عدد من الدول الاعضاء...

جديد مجلة جهاز تلفزيون الخليج العربي

صدر العدد الجديد من مجلة «جهاز تلفزيون الخليج» التي يصدرها جهاز تلفزيون الخليج العربي، وهو العدد الاول لسنة الثامنة... ويتضمن العدد الجديد اخبارا تلفزيونية وجداول تبديل المذيعين وتقريراً من مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون واجتازا ودراسات عن أثر التينيو على التلفزيون في منطقة الخليج والاسيا الاوسطية والسورية وشبه الجزيرة العربية... يتضمن العدد عرضا لكافة تلفزيون المملكة العربية السعودية ومراسل تطوره - اضافة لكاتب الخبر الاذاعي وفنونه وخصاصه... كما يتضمن العديد من قائمة المؤتمرات والمهرجانات لعام ١٩٨٨ ومفكرة الاحداث...

أخبار أهل الفن

بوتاج سهر تلفزيونية ببغداد - وجهه لوجه بعيدا من الرضا - أعدها ونظمه الزميل محمد الطري، وتضمن الحلقة الاولى لقاء مع الشيخ نهد الاحمد والشيخ عيسى بن راشد الخليفة... المخرج علي الريس، يقوم بوتاج سهر تلفزيونية ببغداد - وجهه لوجه بعيدا من الرضا - أعدها ونظمه الزميل محمد الطري، وتضمن الحلقة الاولى لقاء مع الشيخ نهد الاحمد والشيخ عيسى بن راشد الخليفة...

ازواج في عالم الفن وزوجات

القاهرة - مكتب الانباء
كتبت فاطمة محمد :

التقاء من خلال العمل بفرق التلفزيون المسرحية المعجزة والتي وصل عددها الى عشر فقرات في ذلك الوقت ، اذ جميعها العمل في اكثر من مسرحية .. مسرحية حانت القطر من اقتباس الفنان الراحل سليمان نجيب واخراج الفنان الكبير محمد توفيق اطل الله في عمره ، وايضا مسرحيات مطرب الوطاطف واصل وصورة للمخرج الفنان عبد النعم مجبولى والمبهر طلائف رشاد عثمان واخراج عبد النعم مجبولى ايضا ومن خلال التعاون الفني الذي جمع بين افكارهما والتقت وجهات نظرهما .. ولم تفر فترة طويلة حتى اصبح بينهما كلاما واحدا ومناقشات مستمرة ، ونسبا داخل كل منهما شيء خفي لم يبع به احد الاخر .. انه الحب الذي ربط بين قلوبهما واهل زواجهما ناجحا بين فنانين ناجحين هما حسن مصطفى وميمى جمال .. ويعود الفنان الزوج حسن مصطفى لذاكرته ليقول ان كيوين الحب هو الذي رمى قلبنا المرهفين بسهامه ، وكانت لفظة اللقاء بيننا تترجم هذا الحب ، والتقتنا داخل المسرح اولاً ثم خارج دائرة العمل وكان اول لقاء لنا في مسرح سيد خرويش بالاسكندرية عام ١٩٥٦ وفيه باح كل منا للاخر بما في قلبه ، وبما يكنه للطرف الاخر من حب حقيقي وكناستارادة الله سبحانه وتعالى وتوفيقه تحرس هذا الحب الشريف وترعا حتى توجبهما الزواج ..

ويتصور بين الانباء والزوجين الفنانين العاشقين هذا الحوار الفني الخفيف ..

حسن مصطفى وميمى جمال حب على خشبة المسرح وفي الحياة



زواج بعد حب

الهوم والمشاكل وما اكترها ! ... تشاركتي مشاكل العمل رغم مشاكلكما واعباتها التي تنوء هي بحملها ... وساعدني في مراجعة استيعابي لانوارى الفنية ، ولا اكتر رأيها واقتراحاتها بالنسبة لاي عمل اقوم به ، وهذا يرجع الى مائته ميمي في حياتي ..

وماذا من لفه التفاهم بينكما بعيدا عن الفن واضواؤه ؟

— داخل المنزل حيث الدفء والحب نعمل بالتقوى المتور « كل ميسر لما خلق له » .. فالرجل مسؤول عن زوجته واولاده ، وعن كل مخططات البيت .. والمرأة هي ملكة البيت والزوجة الحنون والام الروم التي تربي وترعى فداوات التجار ..

وتنقل ميمي جمال في الحوار الدائر وتقول هذا صريح .. فزوجي — حسن مصطفى — رجل حضاري يقدم متجاوبا خارج اقل اما داخله فهو الرجل المروءة في كل المصور ..

بعد ان مرر لك حسن مصطفى بحبه ماذا قدم لك ؟

ما كنهه قلوبهم المتشابهة والصغيرة ويتابع اخبرهم ويلي دانا عطلاتهن ... باختصار هو الرجل الذي تسمى اليه المرأة في كل المصور ..

واسأل الفنان حسن مصطفى عن بناته فيقول :



على المسرح في اكثر من عمل

— التيلة والاسورة .. وماذا قدمت له ؟ .. سلسلة بنوعها مصطف يحصل آيات الله الكريمة ..

واسأل الفنان حسن مصطفى عن بناته فيقول :



ميمى جمال بين ابنتها التوام نجلاء ونوره

طرح

لقاح ضد التهاب السحايا الحقيقية

واشنطن — « و.أ.خ. » : وافقت دائرة الاغذية والمقايير الاميركية على استخدام مقار جديد في مكافحة نوع شائع من انواع التهاب السحايا الحقيقية ..

اهمية اللقاح الجديد انه يقي صغار الاطفال من هذا المرض بشكل افضل من اللقاحات المستخدمة حاليا لهذه الغاية ..

والتهاب السحايا النقي هو مرض يصيب الشجج المحيط بالتهن من اهم الاجزاء في الجهاز العصبي المركزي هما المخ والحبل الشوكي ..

ويصيب هذا المرض معظم الاطفال الصغار في شكل بكتيريا تدعى الانفلونزا النديوية فتة باء يمكن ان تلحق الاذى بالحنجرة ايضا اذ تتورم الى درجة تعيق عملية التنفس ..

الليزر لعلاج انسداد الشرايين

واشنطن — « و.أ.خ. » : تمكن الانباء في كندا من استخدام اشعة الليزر بنجاح في القضاء على انسداد في شريان احد المرضى وتأمين وصول الدم الى القلب دون اجراء عملية التحويل القرمي المعروفة باسم فليستس ..

واجري العملية الدكتور وليرت كيول من معهد القلب في اونتاريو وقال ان شريان المريض كان مسدودا تماما ..

والمرحوف ان اشعة ليزر تستخدم عادة في مثل هذا المجال لفتح انسداد في شرايين الناسخين واعفاء الجسم الاخرى ولكن هذه اول مرة تستخدم فيها اشعة الليزر لفتح انسداد في شريان القلب ..

ويأمل العلماء في ان تؤدي هذه الطريقة الى الاستغناء عن عمليات التحويل القرمي في المستقبل وهي العمليات الجراحية التي تقضى من الجراح

مسابقة الانباء الفنية عشرة دنائريوميا لاسم الفيلم

يعدها : حسن عواره

يمكك ، عزيزي القاري ، ان تشترك في اكثر من مسابقة لتفوز اكثر من مرة ، حيث تعد مسابقة كل يوم .. بمثابة مسابقة مستقلة ، كذلك يمكنك المشاركة بأي عدد من الكوبونات يوميا حيث تزيد فرصتك بالفوز — بالقرعة — ان توصلت للحل الصحيح ..

يجب تدوين رقم الكوبون على المظروف من الخارج ..

ترسل الحلول الى العنوان التالي :

جريدة الانباء — الشويخ ص.ب. : ٢٢٩١٥

الرمز البريدي ١٣١٥٥

بمسابقة الانباء الفنية

كوبون رقم (.....)

انت على موعد معنا يوميا — وكما تعودت في مناسبات سابقة — مع مسابقة « الانباء » الفنية .. حيث تستضيف كل يوم صورة لاحد الافلام السينمائية .. ونقدم لك بعض المعلومات الفنية عنه وعن ابطاله ، وسنة انتاجه وفريق العمل الفني .. وعليك معرفة اسم الفيلم من واقع هذه المعلومات والصورة ..

مطلوب منك ، عزيزي القاري ، متابعة المسابقة يوميا .. والمشاركة في الحل ببلد الكوبون المرفق ، وارساله خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الصورة .. حيث لا يلتفت لردود ترد بعد هذه المهلة وغير مرفقة بالكوبون ..

سيتم اختيار الفائز لكل يوم بالقرعة من بين اصحاب الحلول الصحيحة ، ويبلغ صاحب الحل الصحيح عشرة دنائير ..



بوسي مساعد فاروق القشاي في حلقة فقه في قطة من الفيلم

● اللقطة لاحد افلام عام ١٩٨٧ ومع بوسي مساعد فاروق القشاي ، يشارك في بطولة الفيلم سعيد صالح والهام شاهين وعبد جحرم ومريم نحر الدين وحسن حسني والمتمتر بالله وعزيزة حلمي وصالح نظمي ..

تدور أحداث الفيلم حول اتهام حدث ضد بطلة الفيلم لم تجد من يثق بها حتى المحامي الذي سبق واختارها لتكون شريكة عمره ، وبعد ان تبين الخطأ ، وظهر الحق بوضوح حاول المحامي ان يصحح هذا الخطأ .. لكن بوسي مساعد صالح الذي وقع معها حتى ثبتت براءتها ..

● القصة لجمال رجب ، والسيناريو والحوار لشريف التباوي ، والموسيقى التصويرية لحسن ابو السمود ، والتصوير اداره الحاج وحيد مراد ، والمونتاج للونتينر المهدي حسين عفيفي ..

● اسم الفيلم مكون من ثلاث كلمات ، واخرجه حسن سيف الدين ..

كوبون مسابقة الانباء الفنية رقم ٢٩

الاسم :

العنوان :

اسم الفيلم :

١٩٨٨ / ٢ / ١٢

نتيجة المسابقة الفنية رقم ٢١

اسم الفيلم : ضحية حب

● في المسابقة الفنية رقم ٢١ اشترك في حل المسابقة ١٨٣٢ قارئاً توصل ١١١٥ الى الوصول الى اسم الفيلم ، ويجاء في القرعة فاز بالجائزة النقدية وقدرها ١٠ دنائير ..

● القارة : لطيفة علي احمد الكندري — الصليبية — قطعة ١ — شارع ١٦ منزل ٤٠٨ ..



لبلة والطفل وسام حدي في لقطة من فيلم « ضحية حب » اخرج نبوي مجلان

غدا

مع يحيى

الفخري وأسرته

مارسل خرموعد للاشتراك في المسابقة

مسابقة «الأنباء» لنورة الخليج (٩)

- الفريق الفائز :
- عدد النقاط التي يجمعها :
- الفريق الثاني بالترتيب :
- اللاعب هداف الدورة :
- عدد الأهداف التي يسجلها :
- اسم المشترك :
- عنوانه :

آخر موعد لاستلام ارسال الكوبون يوم ٢ مارس ٨٨

تواصل «الأنباء الرياضية» اليوم نشر كوبون وشروط مسابقة الخاصة بدورة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم ، والتي تنطلق في الرياض يوم ٢ مارس ١٩٨٨ .. ويعد القاري إلى جوار هذا الكوبون التي أعنتها «الأنباء» للقراء القاريين .. يستمر نشر كوبون المسابقة حتى عدد يوم ٢ مارس ١٩٨٨ ، على أن يسلم باليد لقر الجريدة بالتبويب حتى مساء ٢ مارس ، أو يرسل بالبريد بفتح يوم ٢ مارس على الأكثر ، سواء من داخل الكويت أو خارجها .

□ أن تقل أية إجابات غير مسجلة على الكوبون الذي ينشر يوميا في «الأنباء» .

□ يمكن لكل قاري الاشتراك بأي عدد يراه من الكوبونات ، وأي عدد من الكوبونات يحوي الإجابات الصحيحة لشخص واحد سوف يدخل السحب ، وذلك في حالة زيادة عدد الكوبونات التي تحمل الإجابات الصحيحة عن عدد الجوائز الإجمالية .

□ ترسل الإجابات بالبريد على العنوان التالي : جريدة «الأنباء» صندوق بريد ٢٢٩١٥ - مسابقة دورة الخليج الثامنة .

□ القروط يخط واضح : مسابقة دورة الخليج الثامنة .

□ كل سؤال من الأسئلة الخمسة له ٢ درجة ، وبالنسبة للأسئلة المتطلب لها اجابة بالترتيب ، تقسم درجة واحدة لكل خطأ واحد ، بمعنى أن كل الفريق الفائز جمع ١٠ نقاط ، وكل فريق متساو في النقاط ٩ نقاط أو ١١ نقطة ، فانه يحصل على ١٩ من ٢٠ .

□ في حالة اقامة مباراة فاصلة ، تصاف النقاط والأهداف لرصيد الفريق الفائز واللاعب الهدف .

□ بعد انتهاء الدورة يجري قرع الجوائز ، ثم تعلن عن سحب على الجوائز ، يمكن للقراء الاشتراك فيه .

مع أطيب التمنيات للقراء الأفاضل بالتوفيق ، وعهد أن نكون دائما معكم لطلباتهم وطلباتهم كما اعتدنا .

«القسم الرياضي»

تشكيل منتخب مصر سيكون بعيدا عن المجاملات جولة خليجية للمنتخب العسكري خلال مارس المقبل

اللاعبون المستوفي المطلوب للمشاركة في الدورة :

المصري يلعب في اليونان

□ وافق مجلس إدارة الاتحاد المصري على قبول دعوة نادي ايكس اليوناني لثلاثة ٢ مباريات في الفترة من ١٦ إلى ٢٩ فبراير الحالي .. على أن يسافر الفريق بعدها إلى بولندا لثلاثة مباريات بملعبهم في الفترة من ٢٩ فبراير إلى ٧ مارس .. سيشارك في الفريق المصري سيشارك في الفريق المصري سيشارك في الفريق المصري

بمساريف الرحلة

□ يقوم المنتخب العسكري المصري بجولة خليجية خلال شهر مارس

استعدادا للتصفيات الآسيوية لبطولة العالم العسكرية التي ستقام في مايو المقبل ببنس .. يعقدها اقية بمسرح تروبي في بولوساخيا خلال شهر مايو بعد انتهاء الدوري بوجه بعدها

انتخب مجلسه إلى تونس

□ أنور سائلة مدرب الأهلي قرر خصم ٥ جنيها من مكافأة الفوز على فريق المخرج في الدوري من بعض اللاعبين لعدم التزامهم بالتدريبات

وسمى الاتحاد .. أنور أكد للاعبين أن الفوز لا يعني التفافسي من

الخطأ

□ وجه الاتحاد المصري للرياضة الدعوة إلى جميع لبيد بن فهد رئيس الاتحاد

الفريق للامبال الرياضية وهووس

شرايفر سكرتير الاتحاد الدولي للرياضة

لحضور البطولة العربية الأولى التي ستقام خلال الفترة من ١٢ إلى ٢١ مارس .. وتشترك فيها ١٠ دول

مصرية .. وقد حضر يوم ١٢ مارس

وسلمة ميان والكوت والسعودية

٤ مارس .. الأردن وتونس والجزائر

تصل ١٢ مارس ..

صنعود النيا

الدوري الممتاز

□ تلحق صمد فريق أهيا للدوري

البنات في الموسم الجديد .. حصل

بعد مباريات الأسبوع الـ ١٨ على

٤١ نقطة من ١٢ فوزا ومزيرة واحدة

وتلحق ٥ مرات .. الفريق يحتاج

إلى ٦ نقاط فقط من مباريات الأسبوع

القبلة ليختر حانز الفصول

□ فدا يستقيل الأهلي لتدريسته

استعدادا لفرصة الخليجية بعد راحة

٢ أيام منحها أنور سائلة للاعبين

٧ مباريات بدوري

كرة القدم للشباب

تقام في الساعة العاشرة من صباح

اليوم ٧ مباريات ضمن دوري كرة القدم

للشباب تحت ١٤ سنة تحت يلمس

التفاح مع الفصيل ، الساحة مع

المربي ، النصر مع السطح ، البروك

مع خشان ، الكويت مع القاسية ،

الجواء مع الصليخات ، كلفة مع

التشاب وتقام المباريات على ملاعب

التوازي المذكور اسمها أولا

كأس البترول الوطنية

لقطع المواع .. اليوم

نظام في الساعة الثانية والنصف من

مساء اليوم بطولة التقز على الموائع

المخل ، وهي أقل مسافة يقطعها لاعب أي من

المنتخبات الوطنية المشاركة

في البطولة .. وسيلعب المنتخب الهولندي ، الذي حدد إحدى ضواحي

دوسلدورف مكانا لاقبته ، مبارياته في مدن دوسلدورف وكون وغيانكيرشن

إما المسافات التي سيقطعها كل من المنتخبات المشاركة في البطولة

فهي كالتالي : هولندا ٩٢ كلم ، الدانمارك ٢٢ كلم ، إيطاليا ٢٨ كلم ،

الاتحاد السوفياتي وانكلرا ٦٥ كلم ، ألمانيا الغربية ٦٩ كلم ، إسبانيا

٧٧ كلم ، وجمهورية إيرلندا ٨٨ كلم

الأولى عام ١٩٨٨



□ د. خطاب □ ه. أبو زيد □ أ. أحمد

لجنة طبية لتقرير مدى لياقة أبو زيد

لوكونوفيت يتحرى الفرق التي سيلاقها !

كل فريقين في نصف ملعب وفقا لبرازيل

اللاعبين .. ثم اختتم بتدريبات على

تسديد ضربات الجزاء

□ أشرف قاسم كتيب الزملاك يؤدي

تدريبا خالصا لمدة ساعة وربع

«بجهازهم» النادي يوبسبا تحت

إشراف أخصائي العلاج الطبيعي طيفا

لبرنامج العلاج الذي أقامه الأطباء

المهليون في لندن .. كما يجري زيارته

هشام يكن تدريبات مماثلة لتدريسه

عجلة الفخذ اليمنى

الأسبوعي ولوكونوفيت

□ اليوم يلعب فريق لوكونوفيتا اللاتفي

الشعبي أولى مبارياته في القاهرة مع

النادي الإسباني باستاد الإسباني

□ صرح صلاح حسب الله نائب

رئيس النادي الإسباني بأن حروب

الفريق الإسباني قاتل : أنه جاء

حتى شهر يوليو المقبل حتى يتخلص

من

منتخب الكويت للرمية يصل القاهرة ٤ مارس

٤٢ لاعبا يمثلون مصر في أولمبياد سيؤول

□ همام حسن □ أبو الذهب □ أنور سائلة

لوكونوفيت تعادل مع أوكسفورد بكأس ليتل وودز

ويونايتيد صعد للمركز الثاني في الدوري

خطا فريق لوتون تاون خطوة جيدة

في طريقه نحو المباراة النهائية لبطولة

كأس ليتل وودز وذلك حينما نجح في

التغلب خارج أرضه مع أوكسفورد

ببرايونيد ١/١ في مباراة الذهاب بالدور

قبل النهائي .. بدأ لوتون التسجيل في

الدقيقة ٢٠ من طريق براديان ستين

الآن أن دين ستونر أحرز التعادل

لأوكسفورد في الدقيقة ٤٦ من ضربة

جزاء .. وسيلقي الفريقان بعد

الأسبوعين في مباراة الإياب على ملعب

لوتون ذي الأرضية الصلبة حيث

أصبحت كل القروط مهمة لـ لوتون

والصعود للنهائي لمعب على استاد

وولجيتر بالكر أن ستونر كان قد

أضاع الفوز على فريقه حينما أهدر

ضربة جزاء ثلثة كانت تعين لفريقه

اللاعب أكثر راحة في مباراة الإياب ..

وسيلقي الفائز من هاتين المباراتين

مع الفائز من لقاء العودة بين الأرسنال

وبيرتون بعد أن كان الأرسنال قد

فاز إيرتون ١ - ٠ في مباراة

الذهاب بملعب إيرتون .. ويعتقد

المراقبون أن فرصة الأرسنال حاصلة

كأس البطولة كيرة بالصعود للنهائي

حيث يفكر التبادل كي يعود إلى

ستاد ريجي للمرة الثانية على التوالي

بعدما نجح في الحصول على الكأس

بفوزه على بيرتون بثنائي المصام

للأسي ٢ - ٠

ماتشستر يونايتد صعد

للمركز الثاني بالدوري

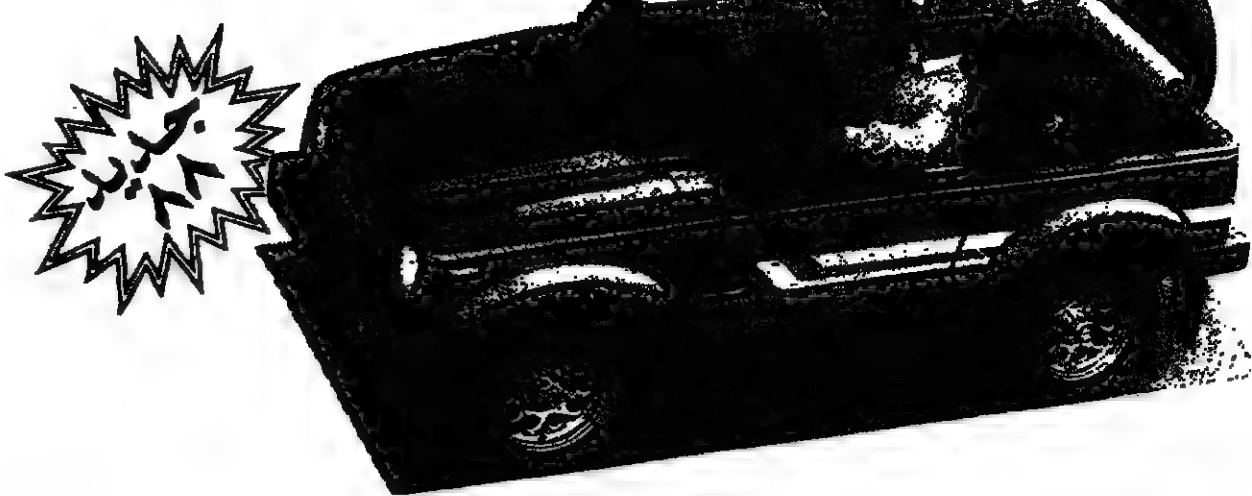
من جهة أخرى .. صعد فريق

ماتشستر يونايتد إلى المركز الثاني

مسابقة الأنباء الرياضية

ساموراي
سوزوكي
samurai

سيارة
الشباب
الرياضي



تقدمة : مؤسسة مصطفى كرم للتجارة والمقاولات - الري - الدائري الرابع - قرب جسر الغزالي - ت ٤٧٤٤٥٢٢

مكيف وحدات ناشيونال CS-240VK

بقية ٣٦٠ د.ك

٢٤٠٠٠ في في يو جداري

عيسى حسين اليوسفي

الشويخ - تقاطع الدائري الرابع مع الغزالي - ت ٤٨٤١٣٣

طقم حمام
سليبيس

الفرنسي الشهير

بقية ٧٥٠ د.ك

سليبيس

مقيم : شركة الأثاث والديكور - شارع تونس - قرب المحطة - ت ٦٢٧٨٥٥ / ٢٢٧٨٥٥

طقم صالون أوروبي ماركة
ميبلو الشهيرة MELO

بقية ٣٣٠ د.ك

مقدم من : مؤسسة

عبد الرحمن المصطفى للشجارة - ت ٤٨٤٩٢٩٥ / ٤٨١٥٦٧٦

دراجة نارية كاوزاكي

بقية ٤٠٠ د.ك

سريعة بفضل
وزنها الخفيف
وغيراتها
الخمس

مقدمة من : الشركة الكويتية الوطنية للتجارة والمقاولات / شركة أبناء الحاج عيسى بن البشر

شركة النظارات حسن

تقدم نظارات ماركة ريبان

الشهيرة (طية أو شمسية)

وتوفر النظارات الكورية لعدد ١٠ اختراين بقيمة ٢٠٠ د.ك

شارع فهد السالم - ت ٤٢٩٦٣١ / ٤٢٩٦٣٨

ساعة يد رجالية ماركة ريموندويل

بقية ٣٠٠ د.ك

ساعة يد نسائية ماركة ريموندويل

بقية ٣٠٠ د.ك

مؤسسة البائل للنساء

شارع عبد الله السالم - ت ٤٢١١٤١٢ / ٤٢١١٤١٢

ماجيك شيف Magic Chef

ساعة

ماجيك شيف

الأمريكية

مزايا متعددة

بقية ١٥٠ د.ك

معرض حوارة للتخزين - ت ٤٢٠٢٥٢ / ٤٢٠٢٥٢

ميشال الفيل الكهربائي جينيال

أول مشر غيل فريد في نوعه أوتوماتيك يمكن استعماله لتدفئة المنزل

مقدم من : مؤسسة عبد العزيز سعود الباطين الإلكترونية

شارع فهد السالم - ت ٤٢١٠٤١٩

مديان تنشوري

جهاز جري لرياضة منزلية أفضل

بقية ٩٩ د.ك

مصنع فنلندا

أديداس adidas

النساء الألماني الشهير

خفيف جدا

مصنوع خصيصا للشي

بقية ٦ د.ك

مقدم من : شركة الرياضي بالسالمية - ت ٥٧٢١٦٨١ / ٥٧٢١٦٨١

طقم ساعات جي لاروش

الفرنسية

بقية ١٥٠ د.ك

٢ محفظتان للجيب وطقم أقلام

جي لاروش

بقية ٥٠ د.ك

مقدم من : شركة الشعلة الفضية - معرض العائلة للساعات، السوق الكبير - مرقمة (١) - محل (٧٢) - ت ٢٤٢٢٠٧٠ / ٢٤٢٢٠٧٠

الجمعة
... كالمائة !

□ البرنامج الاول :

١١ الانتقال الى المسجد
تلاوة من القرآن الكريم

مضابط طيار يعمل في وحدة
طائرة هليكوبتر بوجه له

رضي نفسه عليها .
 ر. ٩ نهاية الاسبوع
 ر. ١٠ أيام الدراسة

١٠١ الجريمة - فشلت المحاكمة - كارالي لاعماله فحضر له زعيم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

٤٨٤٨-٣٧-٤٨٤٧٨٤٤٤

اطارات الجهاد

رنتك من مرسيدس ١٩٠ و تركيب سلفيد بريك
جميع انواع الاطارات العالمية
التركيب والون مجاني
موترونيال جنرال لاسا
كوبير بيرجستون
اكتويك سلفيد بريك الصفاة
٢٤٣٩١١٦٦

الضوء بجيت مصنع كندراي مقابل الشركة
الأنواع للطبع القبر ٤٨٣٤٧٦٦

نقل عفش
نقل وفك وتركيب العفش
داخلي وخارجي
نقل شركات ومكاتب
نقل بضاعة من مخزن
إلى مخزن -
ت/ ٢٤٢٨٩٥٩

تصوير الحفلات مجاناً
يقدم الميزاج الدولي تصوير
الحفل الفوتوغرافي مجاناً عند
تصوير الحفل بالفيديو
كاميرات بسعر مغر
ت ٣٦٣٨١٩٠/ علي طلب
النفقة - ش ابن خلدون -
مركز الملا التاجري بلوك ١
مكتب ٢٨

مواد عازلة
ممانعة لتسرب المياه
عزل الأسطح فوري وتحت الكاشي
أخصائيون في السرايب وغرفات
المياه الفرنسية
مؤسسة الحظائر العالمية
٩٥٥٠٧٨ / ٤٧٤٣٨٦٣ ت

للوقت والسعر
شركة
البناء الدولية
بناء - ترسيم - ريكور - أنترتيم -
كهربار - صمغ - أسقف صناعية -
٢٤٤٤٦٧٣
٢٤٤٤٦٧٤ - ٢٤٤٧٨٢٧

الانتفاضة دروس وحقائق!



يقول:
شهاب محمد

كان صوت المقاتل الفلسطيني في تلك الفترة كذلك يخترق كل الحواجز والموانع المفتلة ويدعو الى وقفة صادقة مع الذات وقفة عز واحدة تضع الامور في نصابها الصحيح .. وتجعل من القدرات العربية قوة متحفزة لقتال العدو في فترة بدأ فيها ضعف ما يكون ، حين أسقطت الثورة الفلسطينية بصورها عن وجهه اقنعة عديدة وحين كشفت حقيقة الشؤماء وضغفه اللاتجاهي امام عزم الإرادة وصمودها الحقيقي .. غير ان الواقع العربي ظل ساكنا لم يتحرك .. وبقي المناخ الرسمي يؤدي وظيفته الروتينية المملة على نحو ما هي عليه منذ سنوات طوال .. هكذا كانت المسألة ، وهكذا بقيت القضية أوراقا مبعثرة على مكاتب أصحابها ، وبلغت صحتها في أدراجها ، وبيانات جاهزة باستمرار لا يستبدل فيها غير التاريخ الذي يجب أن يتشكى مع الوقت والزمن .. وفي أحيان أخرى جبهة الإصرار ان طرا عليها بفعل عوامل الصراع الطارئ .

وإذا كنا لسنا بصدد العودة لتفاصيل الماضي القريب والامه وما يحل في طياته من أسى ومعاناة على الرغم مما يشكل في عمق التجربة من امكانات عظيمة لنفي كل ما يمكن أن يكون سلبا في الواقع الراهن الا أننا نتصور ان هذه الضرورة في الربط بين الماضي القريب والحاضر الراهن ما هي الا نتيجة طبيعية لتشابه الظروف والحقائق التي ظلت قائمة لم تتبدل منذ ذلك الوقت .

فيالامس كان الحصار الصهيوني يتوغل في عبق الأرض العربية وكانت بدافع إسرائيل وطائراتها وبوارجها تلك بلا رحمة كل منشأة وعمارة ومسكن في بيروت ، وكان المقاتل الفلسطيني يرد بوقته وصموده ويستصرخ ويستحث كل قوى الخير في أمنا العربية لتقف وتقفنا الطبيعية .. ولتضع الأسلحة والجيش التي استنزفت ملايين الدولارات عند وضعها الذي يجب أن يكون وفي ميدانها الحقيقي مع العدو الصهيوني في معركة المصير ..

ولكن الصوت ، والصدى ظل يرددان على عبق المسألة ، وطول الانتظار جملة واحدة « يا وحدنا .. يا وحدنا » في هذا الزمن العربي الصعب .. واليوم ومنذ شهرين مضيا والشعب الفلسطيني مستقر من شمال فلسطين الى جنوبها ومن نهرها الى بحرهما .. وعلى مدار هذه الفترة الزمنية بقيت الحرب دائرة بين شعب أعزل من كل شيء الا ستن أياته بحقه القدس وعمق انتباهه الوطني والقومي وبين جيش العدو ومستوطنيه المجهزين بكل أدوات القمع والبطش والأرهاب .. ولم تبق مدينة فلسطينية واحدة لم تخرج رجلا ونساء وأطفالا وشيوخا لضرب جنود العدو بحجارة المقدسة وفي كل يوم .

في كل لحظة .. وفي كل مواجهة تصرخ فلسطين في اعماق الأرض والانتباء « وامنعصا » وفي كل ساعة في كل حيث طفل فلسطيني على سطح منزل في قرية ، أو مدينة فيضرب بحجره طائرة أو يرتشق بسلحه الوحيد مجتررة أو دبابة وكأنه يريد أن يقول لأهله المجاهدة : ماذا تفعل الطائرات العربية في حطائرها .. ماذا تفعل الداعم العربي نسي مريضها .. ماذا يصنع جنود العرب في معسكراتهم .. ماذا تنتظرون .. ؟

وإذا كانت إسرائيل قد عودتنا من دروس الهزائم السابقة أنها كانت تخوض حروبها معنا لأسباب عديدة لا تتعلق وحدها بالاطماع التوسعية فحسب فإن الدرس الذي يجب أن يعيه الجميع ، ان أسباب العدوان الإسرائيلي الجديد على الأمة العربية قائمة .. وان مبررات هذا العدوان تجعله بالنسبة للعدو نفسه وبالنسبة لفهم الثورة الفلسطينية العميق طبيعة هذا العدو قاب قوسين أو أدنى .

فما الذي سيجعل العدو من الانلثات من قبضة الشعب الفلسطيني الممر على حقوقه الوطنية الثابتة هذه المرة .. ؟

ما الذي سيجعل العدو يلحق هزيمته النفسية والمعنوية تحت وقع ضربات الشعب الفلسطيني المكافح .. ؟

ما الذي سيجعل العدو يعمل على استرداد هزيمته الاعلامية في أوساط الرأي العام العالمي الذي ما عادت تنظي عليه الاكاذيب وأفتراءات العدوان .. ؟

ما الذي سيخرجه من كل هذه الازمات بين فيها الازمة الاقتصادية الراهنة والاختدة في التصاعد نحو انهيار اكيد اذا ما استطاع الشعب الفلسطيني اعلان اضرابه العام ؟ ؟

انها الحرب ، والحرب وحدها عودت العدو على الانلثات من مشاكله الداخلية والخارجية .. قال اولئك الذين أقاموا مع العدو هدنة واتفاقات عام ١٩٨٢ ونشلوا في تأنيب سلامة وضعهم الذاتي على حساب القضية الفلسطينية والعربية والى اولئك الذين يقيمون الان اتفاقا مع العدو ويلتزمون بواجبهم الصمت لتقاء احتفاظهم بأوضاعهم الانية تحت حياية يد العدوان الطولي .. الى هؤلاء نقول .. العدو الصهيوني ايها السادة .. تعود الفدر .. والعدو الصهيوني ايها السادة .. عندما يجد نفسه في مأزق مستمر مع الشعب الفلسطيني وعندما يجد نفسه مهزوما لا محالة .. فانه سيتدفق على غطاءه وسيميل حربه عليهم وسيتخذ مشاريعه وخططاته القديمة في اقابة الدول الطائفية ، أفكار بن غوريون القديمة والتي ستبقيها حتى أفكار شارون الجديدة .

من هنا نخطئ الصمت الرسمي عام ١٩٨٢ الذي ضيع فرصة تاريخية لهزيمة العدو .. ونخطئ صمت ١٩٨٨ الذي يريد ان يضيع فرصة ثانية تمكن الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الوطنية الثابتة .. فليس باثلا من أن يطرح مسؤول عربي أو نظام

واحد خطة عربية جديدة تضع كل شيء في موضعه الصحيح .. بدلا من أن يستهلك الزمن العربي نسي نقاش بيزنطي حول دور منظمة التحرير الفلسطينية وأثره في تجزير الثورة في الأرض المحتلة وبدلا من أن يركب أطراف المؤامرة موجة العبور الى قلب الجبهة الداخلية لاشغالها عن كل ما من شأنه أن يكون سندا ودعما لتلك التضحيات العظيمة في القدس ونابلس ورام الله وغزة وضية والناصرة وكل المدن والقرى العربية .. وإذا شئنا أن نتلمس جانباً من المهات السريعة التي يفرضها الواجب الوطني والقومي نسي هذه المرحلة ..

فان اول هذه الواجبات هو اجراء مصالحة ومصالحة حقيقية مع الذات اولا ومع الاطراف كل في اتجاهه .. ثانيا على قاعدة ثابتة طالما صدق نهجها .. وطالما صحت المسيرة من خلالها الا وهي تزيه القضية الفلسطينية وإبعادها ورفعا فوق كل مستوى للخلافات مهما كان الخلاف في طبيعته .

وهنا لا بد لنا ان نسال : ألم يكن الوقت في هذه الظروف الراهنة لكي تتصالح سوريا مع فلسطين .. ؟ ألم يكن الوقت لكي يتفاهم الأردن ومنظمة التحرير .. ؟ ألم يكن الوقت لوقف موقف عربي موحد في وجه العدوان على جبهته الشرقية والغربية .. ؟

ان هذه الثورة الشعبية التي يخوضها الشعب الفلسطيني بكل فئات الشعب وعلى الرغم مما تواجهه من اللامبالاة في الجانب الرسمي العربي .. ما جاءت الا لتفرض حقائقها الثابتة على مجمل الظروف المحيطة فلا العدو العربي يقف حالا بينها وبين النصر . ولا قهر العدو وأدواته القمعية تستطيع ان تغتال ارادة شعب قرر ان يعيش .

فعلى الصعيد الداخلي كرسنا نفسنا الانتفاضة كمرحلة من مراحل النضال في الثورة الفلسطينية .. مرحلة متقدمة هي في مفهوم الثورات وبرامجها مرحلة الجيش الشعبي المعبأ والموجه للمقاومة بكل أشكالها السلبية والتي لم تعد سلبية نتيجة لحسن الاستخدام وروعة الاداء واكتت فيها اكث ان الانسان الفلسطيني لا يمكن ان يقع فريسة الوهم حتى لو لامست أطرافه الحقيقة .. لبيت من جدد ان الأرض هي الأرض .. وان الوطن هو الوطن .. وان الزمن هو الزمن .. وكلها تدور في محور حركة الشعوب اذا هبت وثارث ورفضت الاحتلال بكافة أشكاله والوانه .

وعلى الصعيد الخارجي .. قالت لنا الانتفاضة ان القضية الفلسطينية قضية مقنسات .. قضية أرض ارادها الله مباركتفترك فيها قوما جبارين .. وجعلها بوابة للجهاد يسقط فوقها الشهداء وتضم فوقها الممارك التاريخية .. فلا « جنيف » تستطيع ان تنحبنا استذنانا في التسهيل بمؤثرها .. ولا واشنطن تستطيع ان توقف عجلة التاريخ لصالح الزمن الصهيوني الذي يتهاوى مع أطالة الفجر الفلسطيني في الزمن الفلسطيني القديم .

لقد خرجت الجماهير الفلسطينية وقالت كلمتها الفصل .. ان لا بد من النصر .. ولا يمثل لشعب فلسطين الا خياره الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية ولا بد من ممارسة الشعب المناضل لحقوقه الوطنية الثابتة ، حقه في العودة وقرير المصير ، واتاحة دولته المستقلة ..

فان في نظريات التوازن التي ظلت تضرب بعق تفكيرنا قسوة وتراجعا وتريدا .. أين هذه النظريات التي استهلكتنا منا الزمن والقوة والطاقت وطرحتنا في النهاية على رصيف خلائاتنا القاتلة والميتة .. وها نحن اليوم نطرح أسئلة كثيرة امام وضوح الرؤيا في صراعنا مع العدو فهذه الاضاعة الجديدة والاضافة النضالية والدرس التاريخي من الشعب الفلسطيني لاهته هو الحقيقة الثابتة التي قدمها بعد حقيقة الحرب الشاملة عام ١٩٨٢ - حرب الثانية وثباتين يوما - فهاذا نحن فاعلون كلمة .. ماذا نحن صانعون كشعوب .. وهل سنظل نراوح عند حدود الشكل الخارجي بعيدا عن كل مضمون .. هل سنظل نقول ونجتسر بناصرنا السابقة ننقل « البيضة قبل الديك والديك قبل البيضة » وهل نتواصل السير عكس التيار الذي خلفه شعب فلسطين بارادته القوية في عمق مسيرة الهزائم المتلاحقة ..

لقد انتظرنا من كل أولئك الذين يشكلون في مجموعهم وجهة ثانية وثالثة للعدوان سواء اكانوا دولا أم شعوبا لقد انتظرنا من هؤلاء ان يستشعروا بانفسهم فحسب الخطر الاستعماري الصهيوني الداهم .. وان يتحركوا لوضع برامج مشتركة ونسقة لدعم « ثورة الحجارة » وأبطالها في خطهم الدفاعي الاول .. فليس أقل من تفتح الجبهات العربية من شمال فلسطين وحسنى جنوبها للكفاح المسلح كموثق نوري .. وليس أقل من ان تخرج الجماهير العربية بلايينها في مظاهرات تضامنية حاشدة نحو القدس .. وليس أقل من ان تتدفق الملايين للجهادين في معركتهم بدلا من ان تبعد هنا وهناك .. وبعد ذلك كله نقول لماذا لا تتقدم قبة عربية ليحث أوضاع الشعب الفلسطيني نسي الأراضي العربية المحتلة .. لماذا لا نفرض واقعا سياسيا جديدا على العالم بشروطنا الراهنة بدلا من ان نتحرك المشاريع والمبادرات السياسية لتفعل فعلها الخدري من جديد فتشغل الفراغ السياسي الذي عاشت فيه المنطقة من قبل .

لقد قدمت الانتفاضة الشعبية دروسا واقعية نضالية عظيمة وحولت بها لا يدع مجالا للشك الموقف في نظرة تاريخية متقدمة ما عطلت جهودها وحقت نتائجها وتحقق وبقي علينا ان نعي الموقف ، وان نستوعب الدروس قبل ان تتحول الامال الى ياس جديد فتضرب الحجارة وقتها رؤوس الجميع .. فتصبح الدائن الساكنة صاحبة بالحركة والظواهر .

اسحق رابين ⑤



يقول:
عمر عادل زعير

وهو في غالب الأحيان هجومي يستهدف تحقيق غرض معنوي أو سياسي .

ومن المفردات التي انتباه دائما الى توافق العمل المعنوي مع العمل المادي ، مع الأخذ بعين الاعتبار انه عندما يكون « هدف النزاع » هاما بالقضية المسمى العدو ، فان العمل المادي يمثل أهمية كبيرة ويكون دور العمل المعنوي فيه تفتيت قوى العدو وأعداده القويروا كالأمة لا يهتبه تحت تأثير الضربات المادية . وإذا فان من الممكن اعتبارها رميا نهديا يسبق الصدمة اما اذا كان « هدف النزاع » محدود الأهمية بالنسبة الى العدو ، فان العمل المعنوي يحتل مكان الصدارة ويقود بالإنسان الحاق الهزيمة بالعدو عن طريق اظالة أمد الصراع واستمرار الضغط المعنوي حتى لو كان العمل المادي محدودا .. وهكذا نرى ان اختلاف ظروف الحرب الثورية يحدد حجم العمل المادي المطلوب تحقيقه لتأمين انتصار العدو .

الارتقاء بالصراع

ان الحرب التقليدية تتجه نحو نقاط قوة الخصم « قوته المسلحة » لتدمرها خلال الحركة ، ولكن الحرب الثورية تتجه الى نقاط ضعف العدو ، وتبحث عن نقاط

ان معسكر المظلومين لا يقهر ولا يتعبد إنها حرب اشتراكية وليست انتفاضة

الخصاسة ، وتناقضاته الداخلية والخارجية بغية التوجه نحوها ، وتحويل الصراع من صدام مسلح عنيف قصير الأمد الى صدام مسلح طويل الأمد ، وشكلا دائما من أشكال المفاوضات ، حتى يصل العدو الى مرحلة اللل ، والاستعداد بالتالي للتخلي عن هدفه السياسي ، وفي هذا انتصار للحرب الثورية . شريطة اختيار الأسلوب المناسب لموازين القوى ومعطيات الوضع ، مع محاولة الارتقاء بالصراع من مستوى الى مستوى أعلى أكثر تطورا ، حتى يتم انهيار العدو من الداخل أو من الداخل والخارج معا ..

التعب للظالمين لا للمظلومين

تبقى الحرب الثورية ، رغم طابعها العنيف ، ملاء ضروريا لكسر القشرة التي تنع المظلومين من الاستغلال واعطائهم زخبا يساعدهم على الانطلاق نحو حياة حرة كريمة .. ولقد أدت الثورات الى تحقيق منجزات ضخمة في جميع الميادين الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية وحررت شعوبا كثيرة من الاضطهاد والاستغلال والاحتلال وسبحت لها بالشاركة في بناء حضارة العصر ، فكانت من هذه الزاوية عبرا حضاريا أفادت منه الإنسانية جمعاء . كلمة أخيرة .. ولتكن واضحة الى الجميع خاصة الى حكومة شامير وأمريكا الضللة .. بان الفلسطينيين يتعرضون الى اضطهاد قومي وتبيز عنصري اذ يقول البروفيسور غونيه : « ان إسرائيل لا تمارس العنصرية فقط .. بل هي العنصرية ذاتها » . ويستطرد قائلا : « .. ولما طلبت من البروفيسور (يسرائيل شاحاك) الذي يعمل أستاذ في الجامعة العبرية ، تعريف إسرائيل بكميات ثلاث فقط .. أجابني : « عنصرية ، أراهاب ، نازية » ..

وقال أخيرا .. ولهذا أنتجت الى جانب معسكر الحق .. المعسكر الاكبر ظلما وفجرا .. المحرومين من كل شيء .. معسكر الفلسطينيين ، وان معسكر المظلومين لا يقاوم ولا يهزم .. ونحن نقول للجنرال رابين انه أيضا لا يتعبد ..

(انتهى)

□ المرجع : الموسوعة العسكرية ..

في آخر تصريح لاسحق رابين - وزير دفاع العدو - يقول فيه « بان الانتفاضة في الأراضي المحتلة قد تستمر عدة اشهر متواصلة ، وان الخاسر في المواجهة بين الاحتلال والشعب الفلسطيني هو الذي يتعب أولا » ..

كلام الجنرال رابين هذا .. صحيح من الناحية العسكرية لحروب تقليدية .. اما في عالم الثورات والحروب الثورية التي تنتشب نتيجة لـ « القهر القومي » الذي يأخذ عدة مظاهر سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية ناهيك عن الاستيطان وعمليات التجويع والتهمج وتكسر العظام والتعذيب حتى الابادة .. الخ .. فلا ولن يتخاذل الشعب صاحب الحق أو ينثني أو يرهق .. طالما انه يكافح للحصول على حقوقه المشروعة والعادلة .. لقد تحدثت في الحلقة السابقة عن القهر القومي وجهاير الثورة وقادتها وتخطيط العدو ، كذلك من ثورة التحرر الوطني ، والان انتقل للحديث عن المرحلة المحتلة المحتلة في تطوير مراحل المقاومة الأكثر توقعا وهي « الحرب الثورية » بمفهومها ونتائجها .

الحرب الثورية

الحرب الثورية .. هي صراع عابر تستخدم فيه القوى العسكرية والنفسية والسياسية لتسب من الشعب ضد قوة محتلة فاسدة ، وتقود هذه الحرب الى أعمال عنف مبررة تعرض فيها البلاد للفتنة والدمار ، ولكنها تبقى رغم ذلك ضمن إطار المنفعة التحررية المائل الذي يستهدف تحرير الإنسان من القهر الوطني في جميع أشكاله .. وتختلف هذه الحرب عن الحروب التقليدية بعدة سمات :

١ - انها لا تم بين شعبين أو مجموعتين متماثلتين على المستوى الحضاري والتقني والعسكري .. ولكنها تم بين شعب ضيف ماليا ولكنه يملك فضاء معنويا عاليا ، يسمح له بقوى الحرب مهما كانت الضحايا ، وشعب يعتمد على قوته المادية القاهرة

٢ - انها لا ترق بين شعبين أو مجموعتين متماثلتين على المستوى الحضاري والتقني والعسكري .. ولكنها تم بين شعب ضيف ماليا ولكنه يملك فضاء معنويا عاليا ، يسمح له بقوى الحرب مهما كانت الضحايا ، وشعب يعتمد على قوته المادية القاهرة

٣ - انها لا ترق بين شعبين أو مجموعتين متماثلتين على المستوى الحضاري والتقني والعسكري .. ولكنها تم بين شعب ضيف ماليا ولكنه يملك فضاء معنويا عاليا ، يسمح له بقوى الحرب مهما كانت الضحايا ، وشعب يعتمد على قوته المادية القاهرة

العامل المعنوي

تجد الحرب الثورية في المجال المعنوي معينا للقوة لا ينضب .. ولا يقتصر استخدام المجال المعنوي على تدعيم قوى القائم بالحرب الثورية فحسب ، بل يستد أيضا الى معسكر الخصم لاضعاف معنوياته .. كما يمتد بالمناورة الى المعسكر العالي لكسب الاصطفاء ، الامر الذي يجعل الحرب الثورية حالة خاصة من حالات الاستراتيجية غير المباشرة .. ومن المؤكد ان العمل في المجال المعنوي صعب وحساس ويحتاج الى انتباه دائم حتى لا ينعكس اثره السلبى على معسكر المصديق نفسه .. وما دام الانتصار في جوهره معنوي أساسا فان الحرب الثورية تركز على هذا المجال الذي تتجلبه فيه الارادات ، لكن الجهود التي تتركز على فكرة سياسية واضحة تتلالم مع الهدف المنشود والمناخ العام السائد واتجاه تطور الخط الفكري ، الذي يحطم الروح المعنوية لدى أفراد جيش العدو ، واجتذابهم نحو قضية الشعب المعتمد عليه وحلهم على الشرد ضد قاتلهم وحكامهم والقاء السلاح كرها بالحرب واقتناعا منهم بان الشعب المعتمد عليه هو ضحية عدوان غادر مدبر .

العامل المادي

ان الاعتماد على العامل المعنوي لا ينبغي يشكك مطلق ضرورة الاعتماد على العامل المادي .. لان هذا العامل أيضا موجود دائما في صراع الارادات .. وكثيرا ما استخدم العامل المعنوي لاستئثار القوى المادية ، وبفضل هذه القوى يمكن رفع مستوى العامل المعنوي ، وهكذا يكون ناصد الفلسطينيين المادي المعنوي تكامليا ، ويكون أكتاتر السلبى أو الإيجابي لاد الماديين على الآخر تأثيرا متبادلا .. الامر الذي يؤدي في بعض الأحيان الى تطابق الحرب الثورية مع بعض أشكال الحرب التقليدية المهيبة بروح ثورية .. ويندر ان يكون العمل المادي في الحرب الثورية دفاعيا

الحروب



وانتفاضات الدولة

بقلم: انطوان بطرس

الموقف السياسي

الحلقة ٢٣ والآخر

في الامكان التوصل الى نتائج ايجابية بكتلة مقبولة ، سواء بتابع استراتيجيات اخرى او حتى وبأسلوب آخر في تطبيقها ان وجدت . ويستنتجون من ذلك ان الولايات المتحدة لا تكن قادرة على بيع الحرب ، لذلك ختمه كان من الغرض الا تتدخل منذ البداية ، فان الملق الأمريكي الشهير الراحل ، وولتر ليبمان ، على سبيل المثال ، نظر الى تجربة فيتنام نظرة سلبية لا مجال لافتراض اي نجاح للتدخل في الحروب النووية تحت اية ظروف فائلا بان تجربة فيتنام « تشي بساطة الى ان الفيلة لا تستطيع ان تقضي على حشود البوم » .

ويرى أوسفود ان كلتا النظريتين ليسا اكثر قولا من تقييدهما ، بمعنى ان مخطئ التدخل الأمريكي كان بالفعل قاتما على تصور خاطئ وان الولايات المتحدة كانت رغم ذلك قادرة على كسب الحرب ، او توفر لديها المزيد من الشجاعة والمهارة والارادة ، الا ان ضعف الحكومة والضعف في فيتنام الجنوبية وحدود المصالح والنفوذ الأمريكيين في المنطقة عوامل حالت دون ذلك . وبغض النظر عما اذا كان احد الرايين الاولين كان صحيحا او كان كلاما خاطئا فاننا لا نستطيع ان نتوصل الى استنتاجات واضحة حول مستقبل الحروب المحلية في ظروف قد تكون اكثر تشبها من التجارب السياسية والمعمارية للتدخل واكثر امانا للتجارب . فكلنا وجهتي النظر لا نرفضان مبدأ الانخراط بصورة قاطعة ولا التدخل بطريقة ما لدعم الانخراط بواسطة الحرب المحدودة .

انما بالنسبة الى جدوى التدخل بنجاح لتأييد حكومة ما ضد محاولة عصيان تتعرض لها او دعم فريق ما يتنافس السلطة مع فريق آخر ، فانه لا بد من التسوية بحسب أوسفود ايضا ، ان يقرر المرء قبل ان يكون الاثر من التدخل في الحرب ، او الفرق الشاسع بين كسب قاطنة من التغيير السياسي الكلي لتسهيل عملية الاتفاق . فلما كان لدى الحكومة - او الفريق - الدم الكافي منذ البداية فمعنى ذلك انه اما ان تقوم الحرب او انه ان تكون هناك حيلة لتقديم المونة الخارجية . وحسبما كان في فيتنام فلما كان الدم غير الجائر في كاف فان المشاركة المباشرة ان تكون اكثر فائدة وعلى الأقل فقد لا تذهب الى حساب التدخل في حرب مستتمة واسعة المدى . وحسبما قال السير الأمريكي السابق ادوين راشور ، استنادا الى تجربة فيتنام ، فان « اي نظام لا يتمتع بقوة كافية للدفاع عن نفسه ضد أعدائه الداخليين فانه لن يكون مفعلا على المرجح الدفاع عنه من قبلنا كما انه ليس جديرا بالاعتماد على أية حال » .

ويضي أوسفود اكثر فيقول ، استنادا الى التجربة نفسها ايضا ، بان على الولايات المتحدة الا تتدخل في اي نوع من الحرب المحدودة اذا لم تكن قادرة على الحق الهزيم بالعدو وإعادة التبرع التي ما كان عليه خلال عام او عشرين من طريق استخدام الحد الأدنى من القوة العسكرية وضمن الحدود الجغرافية للدولة التي تتعرض للهجوم ، مع الحرص على ان لا تتدخل اذا كان الخصم ينتج خارج حدوده بملامح لا يستطيع ان يحمي فيها وان يستعجزها فترافد له . اما اذا كانت الولايات المتحدة واقفة من طرفها على حرب الامتيازات هذه عندما تخطى خطها التدخل على ان تقع في حسابها احتمال ان يؤدي ذلك الى مواجهة مع الاتحاد السوفياتي .

تجد تجربة كوريا وفيتنام بان « القيود المحددة على العمليات العسكرية مسألة تتغير بظروف واعتبارات متنوعة الى درجة انه من غير طائل محاولة توقعها بحسبها » . ويشك أوسفود في ان يكون لفيتنام تلك على النحو الذي اشار اليه بوجدين ، بل على العكس فهو يرى بان فيتنام تشي على الاقل الى ان الولايات المتحدة ستعطي فترة طويلة وبأسلوب ينتم بالخفية في مرحلة من القيود الذاتية على التدخل في حرب عوضا عن الانصراف بتحقيق نصر عسكري بكل ما لديها من وسائل . ويبدو ان الأحداث قد أثبتت وجهة النظر هذه .

لكن الخبير ان تشي هنا الى بعض القيود التي انتهت الولايات المتحدة لتطبيق نطاق تدخلها في فيتنام . وفي فيتنام ، وعلى غرار ما قامت به في كوريا ، فان احد العوامل الرئيسية لتطبيق التدخل كانت عدد القوات المسلحة المشاركة في القتال . ففي كلا الحروب بلغت الولايات المتحدة الحد الذي تمثله أقصى يقينية الى عدد افراد قواتها المسلحة - وهو اكثر ارتفاعا في فيتنام منه في كوريا - وامتدت بعده من زياته . ولو كان ذلك يعني انتهاء الحرب بشروط أقل ملامحة لها ، ولعل اكثر الضوابط التي كانت مدعاة للحملة ، كالانخراط من ضرب الأهداف المدنية وعدم اجتياح أراضي العدو ، قد طبقت في فيتنام الشمالية ، فكلنا الامور فان الحدود التي اوزمت بها الولايات المتحدة اهدافها السياسية قد طبقت على فيتنام الشمالية وليس على فيتنام الجنوبية . فمن فيتنام الشمالية طلبت الحكومة الأمريكية ان توقف عن تاييد حرب الجنوب ماديا وبواسطة وحدات نظامية . اما في الجنوب فقد كانت الحكومة الأمريكية على استعداد ان تفتح بابها ليهتدي بقتلها في دون الانصراف التام بوجبات كثيرة من دون ان تتر اعراضا شديدا في الولايات المتحدة . فكلنا من اسباب عدم حصول توقف كبير بنسب الحرب ، بسبب حرب فيتنام ، كون الولايات المتحدة اتصحت كثيرا في اجراءاتها « العدائية » على قرار صف فيتنام هيلونغ ، مما والى كان من شأنها ان تؤدي الى مخاطر جدي بمحاولات تفكك صيني او سوفييتي وهو امر غير مرغوب فيه قياسا الى القيمة العسكرية او السياسية لهذه الاجراءات .

او القتل هنا هو مدى التنازع او القتل في شخص احد الاثنى من أهداف الحروب المحدودة ، اي تحقيق استقلال البلد المعر للهجوم ضمن حدوده السابقة للحرب وبكافة سياسية ومالية تتنير بالنسبة الى الولايات المتحدة جديرة بالهدف المرسوم للحرب .

انما الى ذلك ، فان طبيعة ومدى رد الفعل الاستراتيجي لحرب فيتنام ، عالمان تقرر هذه المرة ايضا ملابا جعل أثناء الحرب الكورية ، لا نتيجة تجربة الحرب ذاتها فحسب بل وبأسلوب يهدي التفتي الذي تشكل البيئة الدولية الخفية على مفاهيم الان التوسعية السائدة في الولايات المتحدة ، وكذلك التهديدات الخارجية الموجهة نحو هذه المصالح ودور القوة العسكرية الأمريكية في مجابهة هذه التهديدات .

وبعد عشر سنوات من الخيبة الأمريكية في حرب فيتنام والذي توج عام ١٩٦٨ بمقالة « ليت » الثفافية الشمالية ، فان تأثير الحرب على الولايات المتحدة كان بالغ الأهمية لكن دون الحد الذي توقعه المراقبون ابان الانسحاب الأمريكي . وقد كان تأثير ذلك على استراتيجية الحرب المحدودة مركزا على استخدام الحرب المحدودة كإداة في سياسة الاضواء في العالم الثالث ، حيث كانت الاستنتاجات السياسية المستمدة من التجربة اكثر وضوحا من الدروس العسكرية . وكان هذا شيئا ملابا نظرا الى ان العنصر الذي تلت سلبا بالتجربة الفيتنامية كان الاطلاق المعنى لاستراتيجية كبرى في الحرب المحدودة والذي جرى تعينه وليس التفتي العسكرية المحدودة المستعملة قاتمة العصيان ، ولان المخطئ السياسية في كل فيتنام والولايات المتحدة والخارج هي التي اثرت في ما آلت اليه العمليات العسكرية .

الحرب غير التقليدية أو الحرب الشيوعية!

القتل في مقاومة العصيان الذي تستغله الشيوعية للانتشار يعود الى العجز في بناء قاعدة عمليات وطنية متجانسة



تجارب فرنسا وأميركا لم تنجح في وقف التوسع الشيوعي

بحسب أوسفود توزعت الدروس المستفادة من حرب فيتنام في وجهتي نظر تعيدان نتيجة الحرب الى توسيع مخطئين من الانخراط . من جهة كان هناك فريق يقبل بالانطلاق الأمريكي للتدخل وكذلك بالظروف المحلية السياسية والممكن ان يتحقق الهدف من وراء التدخل لو امكن تجنب بعض الانخراط على صعيد الاستراتيجي والتطبيقي . واستمرافا لذلك رأى هذا الفريق انه كان في امكان الولايات المتحدة ان تفرغ الحرب بطريقة اخرى وتربحها . بمعنى ان تقوم فيتنام الشمالية وتحقق استقلال فيتنام الجنوبية بكتلة مقبولة . والاستنتاج من هذا الرأي هو انه كان على الولايات المتحدة اما ان تفرغ الحرب بصورة مختلفة او ان لا تتدخل فيها على الاطلاق . فعلى سبيل المثال رأى هاريس بولدين بان اي تدخل في المستقبل يجب ان يقوم « ضمن ظروف يتم اختيارها بدقة في الوقت وامكان من اختيارنا » ، وعلى ان يتم تجنب خطية التدخل « التدريجي » . يشارك قوة سلطنة بها فيها اسلحة نووية كتيبة ان لزم الامر وفي مرحلة متقدمة . فكلنا الامور فان رائدا استراتيجيا التصعيد المضيق للحرب ، هيمن كان وتولمس ستيغ ، واعتبرا ان التصعيد المتقيد لم يمارس على نحو جيد في فيتنام .

من جهة اخرى فان نقاد اخرين يرون انه ، استنادا الى الظروف السياسية والمعمارية التي سادت في فيتنام ، فان الاطلاق الأمريكي للتدخل كان خاطئا ، بمعنى انه كان مغائرا للمصالح والواجبات الأمريكية وانه لم يكن

وقد ارتق الرئيس كيني ذلك ببرامج لقائمة العصيان على صعيد القوات المسلحة الأمريكية قسي باعادة النظر بصورة جذرية بالاسلحة والتكتيك والتنظيم المتبع لمواجهة هذا التحدي . وقد شمل هذا الاجراء جميع القوات المسلحة باستثناء « المارينز » .

تأثير حرب فيتنام

ليس هذا مجال الحديث عن اسباب تورط الولايات المتحدة في حرب فيتنام وكيفية تنامي هذا التورط ، ولكن نقول اختصارا انه في منتصف الستينات وبعد أزمة المصارف الكورية وقبل ان تبدأ القوات الأمريكية بالفرق في المجال للثفافية بين الولايات المتحدة من القوة بكان الى حد ساد الاعتقاد بان العالم قد وصل بالحقيقة الى مرحلة جديدة للثقب وان موقع الولايات المتحدة في العالم لا يتأثر الا بقوة ابريالية عالية . لم يكن الأمريكيون وحدهم في هذا الرأي بل كثير من الأوروبيين وخاصة الفرنسيين ، وكانت هناك فترة في ما يتعلق بسياسة الانخراط العسكري في الولايات المتحدة في الملتاح وهي الحرب الكورية ، فبعد فيتنام المرحح لكتسب لثابت ان حروب التصور الوطني مدعاة للقتل . في مثل هذا الجو من الميالة بالقتل بالقتل لم تكن هناك اسباب تشير الى اية شكوك في خصوصي توكاد التدخل اذا لم تكن استراتيجية خاصة بالحروب المحدودة والتي كانت راقية بالفعل في اختيارها .

والى جانب الحاجة لثابت مدى نجاح استراتيجية ما فان حريا ناجحة في فيتنام من شأنها ان تثبت فكرة

الحرب غير التقليدية (الثورية)

بالرغم من الغموض الذي يحيط بها ولربما بسبب هذا الغموض بالذات ، فان استراتيجية المقاومة المحلية والاسلحة التي اثارها والتي لم تتم الاجابة واثريا لا يمكن الاجابة عنها ، وكذلك الفروقات القاتمة بين التوسيم الاستراتيجي والمخطط العملي والتفردات أصبحت في جوهرها مظهرا دائما من مظاهر سياسة الانخراط متجاوزة اطار الحرب الباردة التي تشكلت خلالها ، بل انها نجت من تحدي حرب فيتنام رغم ان البيئة السياسية الدولية ومعنى المصالح الرئيسية المتعلقة بها قد تبدلت . ولكن الغموض والشك حول خط الخطا الذي يمكن ان يكتسب خلالها للولايات المتحدة او حلفائها من ان يشتركوا في حرب قتلا على ما هي عليه .

مقابل ذلك فان الانشغال الأمريكي الكلي في الستينات بالحرب الداخلية غير التقليدية واستراتيجية مقاومة العصيان سرعان ما تغير في اثنى الحرب الفيتنامية حيث طغت على المسرح حرب استنزاف تكتيكية واسعة النطاق . وكما كان الامر مع استراتيجيات الحروب المحدودة بين الدول ، فقد لعبت استراتيجية مقاومة العصيان اوتياها بارزا بصفتها المتكاسا لصالح الولايات المتحدة - وقبل ذلك فرنسا - في فترة معينة من التاريخ ، ثم انحدرت الى قياض الشيطان لاسباب نفسها حينما نفتت الولايات المتحدة اقلية بقاتمة العصيان كاداة للتختر .

وكان المسرح الدولي قد شهد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية عددا كبيرا من الحروب الداخلية - اي التي تخلف ضمن حدود الدولة - رغم انه غالبا ما تكون موحى بها من الخارج « من اجل السيطرة على شعب وحكومته بواسطة حرب المصالحات والارهاب والعصيان والتخريب » . مقابل عدد قليل من الحروب بين الدول انشركت فيها وحدات عسكرية قاتمة ككل الطرفين . ورغم ذلك فان الحروب الداخلية لم تفت نظر المخطئين الاستراتيجيين الأمريكيين حتى الستينات . على ان الذين اعطوا هذا الامر ما يستحق من اهتمام كاترا الفرنسيين والبريطانيين « الذين ركزوا على التواهي التكتيكية » والذين كاتسوا بحلولوا استخلاص الامر من الحروب التي خاضوها ضد اممال القرد والعصيان في بورما والايو والتونسيا والبنسبة الى بريطانيا « والهند الصينية والجزائر والبنسبة الى فرنسا » .

في فرنسا طور الاستراتيجيون من انصار نظرية الحرب الثورية La Guerre Revolutionnaire وكان يعدهم عسكريين ، استراتيجية خاصة بواجهة الحرب الثورية التي راوا فيها اداة للتوسع الشيوعي استند الى نظرية مار زي دونغ . فالعدوان غير المباشر المتبع في الحرب الثورية هو بديل من المرحب الاستراتيجي الكلاسيكية (La Guerre Classique) . فلما لم يجر انخراط هذه الحرب ، فسوف تزدى اما الى سيطرة الشيوعية او الى حرب عالية ثائرة احدث سلسلة اممال العدوان القاتمة الى الحرب العملية الكتيبة .

بالرغم من تشابه هذا المصطلح الفرنسي بالهجوم الأمريكي فقد كان كثير من الفرنسيين على المحركين الاستراتيجيين الأمريكيين محدودا بل ولواقع معدوما الا كان الأمريكيون منهمكين في استخلاص خبر الحرب الكورية . في الولايات المتحدة فان اأدروس التي استخلصها الاستراتيجيون كيني وغيره من التجربة الفرنسية هو ان قاتمة العصيان كانت لانا لم تستجب بصورة كافية الى الحاجة لثابت قاتمة عمليات وطنية متجانسة غير شيوعية . كما وان التجربة الأمريكية في دعم مقاومة العصيان ، في اليونان والفلبين وغواتيمالا وكوبا ، لم تؤثر في الفكر الاستراتيجي الأمريكي حتى الستينات حين بدأ النظر الى مقاومة العصيان كوسيلة رئيسية لمواجهة التحدي الخطر الذي تعرض له الامن الأمريكي . فقد نشأ التصور الاستراتيجي الأمريكي لقائمة العصيان من تصور الساسة والاستراتيجيين الأمريكيين في منتصف الخمسينات ، بان الكتلة السوفييتية المصيبة - التي تم احتواؤها على مستوى حرب داخلية محلية نظمية - اخلت تستخدم « بنشاط » وسائل اكثر فاعلية واسل خطورة لدفع التوسع الشيوعي بواسطة « عنوان غير مباشر » يستند الى دعم رجال المصالحات المحليين . وحينما تسل كيني الرأسة الأمريكية صمم على ان يقوم بشيء ما في هذا الصدد .

منذ البداية على الرئيس شخصيا بمشاركة شقيقه روبرت بوضع استراتيجية خاصة بمقاومة العصيان وتطبيقها بهدف التحول دون قيام حروب تحرير وطنية . وكان ان اعلان الزعيم السوفييتي خروشوف ، مشية احتضالات تصيب الرئيس الأمريكي ، بان هذه الحروب ، خلافا للحروب النووية العامة ، حثية وان الحركة الشيوعية تدعمها لانا تعتبرها حروبا ممانعة . ورغم ان هذه التصريحات اعتبرت انكسارا للضغوط الصينية فان صدورها بعد حروب فيتنام الجنوبية وكوبا والجزائر ، وبعد « خسارة الصين » بحسب التعبير الأمريكي ، وفي فترة العملية الانتفاضية الأمريكية التي قامت على شعار انتهاء الولايات المتحدة من السبيل التي دخلت فيه في عهد الرئيس ايزنهاور وضرورة تميلة طاقاتها لمواجهة التحدي الشيوعي في العالم الثالث ، فان تصريحات خروشوف كانت الحافز لمحاولة تحول على الصعيد الاستراتيجي كرسمت في مذهب خاص .

هذا المذهب ، حسبما شرحه علنا كل من وايت روستو وروجر هيلمان والكسيس جونسون وتكرس رسميا في « فكرة الامن القومي » (رقم ١٢٤ و ١٨١ آب ٦٢) تصور استراتيجي سوفييتي - صينية مفسدة تهدف الى دعم القوى الشيوعية في العالم الثالث بأسلوب يتفادى الواجهة المباشرة مع الغرب ، يعتمد على « استقلال » الثقة السياسية والاقتصادية والظواهر الوطنية للشعوب التي حركتها « ثورة تزايد الامل » بصحة على تحديث دولها وتحريرها من السيطرة الأجنبية . وهذا فمن اجل مواجهة هذا « التهديد » تم وضع استراتيجية وضعت السياسة ضمن اطار تنمية اقتصادية ترفعي للجوامير وقن « اسس فيدرالية » مع اجراءات عسكرية بمقاربة العصيان يمكن الحكومات المهددة من اجتثاث جذور التفتي الشعبية وبواجهة نشاط المصالحات . فكلنا فقد قصت هذه الاستراتيجية بعد الحكومات المهددة بمعونات اقتصادية وادارية وامنية وتزويدها بالخيلاء والمستشارين . ولم توقع هذه الاستراتيجية ارسال قوات امريكية لخوض مثل هذه الحروب لتجنب الخطا الذي ارتكبه الفرنسيون يوم اعتقدوا ان القوى الفارسية قادرة على حزم التورات الداخلية .

تواصل « الأنباء » نشر سلسلة عن الحروب والتدخلات الدولية منذ بدايات العصر الحديث ، والذي تطور فيه من القتال ، الى اليوم الذي أصبحت فيه الحرب القوية مدمرة . وتعرض هذه السلسلة من الحروب والقتال باختلاف أشكاله ووجوهه ومدارسه ومذاهبه .

تستهل السلسلة بالحرب في العصر القوي كمدخل للسلسلة لما لهذه الحرب من ابعاد أصبحت مرسومة في مخيلة الناس بجميع فئاتهم واهتماماتهم وتغطي صورة عن حجم الكثرة فيها او حصلت لا سيج الله ، ثم تختتمها بتدويلات السياسة الزبانت والحروب المحدودة التي أصبحت احدى الاسباب الرئيسية للعصر الحديث .

من ضمن هذا السياق تعرض الحلقات تطور من القتال الحديث ابتداء بكل من نورديك الكبير الذي بدأ معه عصر الحروب الخاطفة وحيث اصبح الجيش يعمل بمثل ورفعية فرد واحد ومن ثم مع نابوليين حيث أصبحت الحروب تسوي الى المفاوضات والسلام . وتعرض من ثم على القوة الفرنسية التي فحمت الى العالم مفهوم الامة المسلحة وحدثت ثورة جديدة في القتال ، ومع هذا وذلك تعرض ايضا لهزيمة مفهوم القوة البحرية على السياسات البحرية الى ان ظهرت الطائرات وقمعها ظهر مبدأ بقيادة الجو . كما تعرض للهجوم الحرب الشمالية الكتيبة مختلف المدارس والمذاهب العسكرية الأمريكية والبريطانية والسوفييتية والالمانية والفرنسية واليابانية .

يكتب هذه الحلقات الأستاذ انطوان بطرس

[illegible]

شامير يعرض اقتراحات مضادة لأفكار مير في عمان: خطر غامض لا تشكروا محاً تماماً

[illegible]

هذا وقد دعا جيري إلى استئناف
أسس جري باريس حيث أطلق مخططات
فرنسيين على نتائج محادثاته في
جنيف والبرنيس والقدس المحتلة
والقاهرة. وقالت "رويتز" عن
مسؤولين في دمشق قولهم: أسس
سوريا بلغت في رفضها التفرجات
التي جعلها والتي تدعو إلى حكم
موقت. ونكتت الوكالة كذلك أن
القيادة الموحدة للانقلاب في الأراضي
الغربية المحتلة شجبت التفرجات
التي أعيدت في دمشق بين أهل
ومن عمان نشطت وكالة الصحافة
الفرنسية عن مسؤول اردني قوله ان
الاردن طلب من جيري ان تتفاوض
الولايات المتحدة مع الاتحاد السوفياتي
بشأن بقرتها اسرائيل. وقال
المسؤول ان الاردن يعتبر ما نقله
من مقرراتها غريبة لا تشكل
برنامجا متكاملا.

تقریر لفرانس پرس من نابلس

جرائم العدو هدمت أسوار المدارس
والاحتلال يسمح لعماله باحتكار قوت الناس

واصل نحو خمسين الفا هم سكان
تفليس المدينة الاكبر في الضفة الغربية
صباح امس معركتهم ضد سلطات
الاحتلال وبقيت المدينة بعد يوم على
اعلان رفع حظر التجول الذي استمر
عشرة ايام اشبه بمصرات .

امس الاول فتح التجار مخازنهم
ساعات قليلة لتتمكن السكان من
التنزه ثم اغلقوا على الفور ابوابها
المحمية التزاما بالدعوة الى الاضراب
العالم . ونساء الأزعاء ووقف سيناريو
تكرر منذ سبعين تقريبا حاجت
ميجولات من المتظاهرين القوات
الاسرائيلية قرب المدينة القديمة
بالجولة فجرح فلسطينيان بالرصاص
مقتولين .

جنود العدو في مخيم بلاطة . (روزنامة)

خيالية، وقال أحد الجنرالين
الإسرائيلييين كانوا اصطحبوا
المساحين لم يتنقل بل مع الجنود
بينما نفتت المواقف الخيالية عندنا
تماما . ويشير بعض سكان صافير
الى انه اتم الدعوة الى الاضراب
برغم هذه المخاضة غير المبررة .
وردا على سؤال حول الطريقة التي
كان يلقي بها اوراق الاضراب قال المر
تسحر فاما ان تصلي بياتك فخلقة
الجنود على البيت او اعلم ان
اقبال كذا في سر اذاعة القدس .
وقال شاب ولد بقلعة القدس
ن كمانا ان زوجة بعض الجنرالين
يرغبون في الرقية في ارض الجنين
عن الاضراب فيقولون الآن .
من رتبة شهيد) .
بعضهم يقولون ان بغير موتهم

الماتل . وفقت الجرائم بريلا صدنا
قطع به المتفكرون الطريق الى داخل
غمار اعد البيت . وعلى بعد عشرة
انوار اقلعت قفلة احدى الجرائم
حقنا صبرا وقلته في حديثة خيالية .
وقلت صيرة مجور مشورة الى الزمك
والجحارة المقتلزة (كالتد احدى
الحقائق الكليونية في الهندة .
تقولوا ماذا يدع مرور الجيش لقد
صارت حديقتي سلم مهلات فعليه) .
وكرر بعض السكان امس لخل
ترة حفر التلجول (اذهرت السوق
السواء للواء الغنائية بتسجيع من
السلطات الاسرائيلية) .
ويقول تجار ورسائل اسمعت
السلطات الاسرائيلية اعمال خلال
فترة حفر التلجول لبعض المواطنين
معها سر المواقف الخيالية باستمرار

والتي هي مبرمات اشبهت بخلية
التيان بجماعة من حوارج الشوارع
في مواجهة الجند يومي السبت
والاخذ اكثر حرارة . ويقول ادهم
لم يستع الجند اخرازا زفتا
المسكية مدة يومين . وما ان اكتم
يخلون رقفا حتى تنال عليهم بكل ما
يقع تحت ايدينا من اشياء وزججات
الاولوية .
ويشير الجناب الفلسطينيون الى
ان القنصلرات انتقلت من الخيميات
في حديق الكروا الى وسطها . وقالوا
في اصعب التيرة على الجنود السيطرة
على حديقة نيلس منه على خيميات
نقم بغيره الا ان الانخاص) .
وقد تقرر العديد من الاماكن
القريبة الى الحديقة تصرفت عندما اخذت
الجيش الاسرائيلي للاحتلال الشوارع في
بداية الاسابيع عندما انتقلنا حسب ما
روى (كذا كذا) .

أبا اييان: أيام الاحتلال باتت معدودة
ومصير إسرائيل موضع تساؤل

الملك حسين وفالدهايم

[illegible]

الخميس

خوطر

تجاهل الشكليات في المواقف الرسمية

من المعروف ان اتباع البروتوكول في كثير من الدول يعد من المراسم التقليدية والتي تنظم به كثير من الدول كقيل على احترامها للنظام السياسي في الدولة من قبل الأفراد والنظم .. ولدينا من التقاليد والأعراف في الاحتفالات الرسمية في بريطانيا المثال الحي لاهمية اتباع ومراعاة البروتوكول من قبل السلطات المختصة ، حتى أصبحت من الأمور التي تحجب السباح بأعداد هائلة وموردا هاما للسباحة .. هذه الحقيقة أدركتها حتى الدول التي تفتقر فيها النظام السياسي جديا ، إلا أنها لا تزال تراعي تقاليدها الرسمية كعادة لائحات الهوية الخاصة بها .. هذه الممارسة أسوقها بعد مشاهدتي لعدة مرات القسم الوزاري أو قسم القضاة أو غيرهم عند تقصد الحاصب السياسية الهامة في الدولة حيث تعطى لهم ورقة صغيرة هزيلة رغم أنها تحتوي على قسم ذي أهمية بالغة للمسؤول تجاه المواطنين والوطن والأمير .. مما يستوجب باعتقادي مراعاة الطابع الشكلي وتقصد بذلك تدوين هذا القسم في صحيفة ووضعها في إطار أعد خصيصا لهذا القسم يليق به وبالمكان وطبيعة المهمة التي أوكلت للمسؤول في الدولة .. وليس قولي هذا دعما من القول ، ذلك لأن اتباع الشكليات وأن كان البعض يرى بأنها تعد في بعض الأحيان نوعا من أنواع البروقراطية ، إلا أنها تعد في مثل هذه المقاسات القومية ذات أبعاد سياسية وحضارية على المدى البعيد حيث يتجلى فيها احترام الولاء للوطن وللأمير والمواطن من قبل المسؤول .. اقتراح متواضع للدراسة من قبل القائمين على وضع وأعداد البروتوكولات الرسمية في الدولة ٢٢٠

لماذا التخلي عن العقل بعد الأرمين ؟

من الظواهر التي يلاحظها المرء في الحياة العلمية والتي لا أعرف حتى الآن نصيرا لها ، حتى أجد الرجل والتمس العقل من غير العقل براهنه كرسيلة إجبارية للحد من الالم والشكل التي تربط على بقائه في بعض الأحيان .. والتساؤل الذي يدور هنا .. هل إزالة من أو خرس العقل يعد بلوغ من الأرمين دليل على عدم حاجة الإنسان للعقل في هذه المرحلة من مراحل العمر ؟ وجهة النظر الثانية ؟ أم أن هذه الظاهرة تستند لاعتبارات سياسية في العالم العربي يساهم فيها الأبناء بدور إيجابي بهدف الحفاظ على حياة الإنسان العربي بعد الأرمين حتى وإن كان على حساب فقدان العقل ، أو بعبارة أخرى الفكر الحر .. وبعد أن العلم المحض يطلق على هذا السن اسم سن الحكمة وذلك احتراميا لدور العقل وأهميته في حياة الإنسان حتى آخر لحظة من حياته ، حيث أن فقدان الحكمة لدى الإنسان أقبل شرا عليه من فقدان العقل كية كما يرمي إليه الصفرح المتطرف عليه في العالم العربي .. وبعد .. ليس من المتفاني لدى العرب بعد بلوغ من الأرمين أبعاد الحياة الشائعة من أبعاد الإنسان بصورة خاصة من ظاهرة التخلي عن عقل الإنسان حتى وإن كان العمر السني يعيش فيه لا يحترق أو يقر أهمية العقل والحكمة عند اتخاذ القرارات السياسية على كافة المستويات ذات الخرد السليبي على شعورهم ٢٢٠

مغزى احتكار المرأة للعمل الخيري

من يتتبع النشاطات الاجتماعية المتعددة في هذه الفترة في الدولة يلاحظ النشاط المكثف للمرأة الكويتية في المجال الإنساني التطوعي وعلى الأخص تلك المنطلة بالعمل الخيري أو غيره من الأعمال التي تدل على إقبال أو احتكار المرأة للعمل الخيري بصورة تلقائية وذلك لاعتبارات عديدة من أهمها الرغبة الإنسانية ، وكذلك الرغبة في ملء الفراغ الذي تعاني منه المرأة الكويتية والعربية غير العاملة ، وفي ضوء توافر القدرة على الإعتقاد على الخدم من كافة الجنسيات للقيام بالأعمال الخيرية ولترقية النشر في بعض الأحيان مما يستتبع ضرورة قيام المرأة ببعض الأعمال غير الشاقة والناعمة للجمع ، إذ ليس هناك أفضل من الأعمال الخيرية .. إلى هنا والأمير مادي ويجب على الجميع مساندة كل شيء بخاله ، وإنما الغريب في الأمر احتكار المرأة لهذه الأنشطة دون غيرها مثل مشاركة المرأة ذات المقدرة والنشاط في مجالات أخرى في المجتمع مثل الانخراط في حلات نحو الأمانة أو إجراء الدراسات الميدانية لشكل المسار وعلى الأخص موضوع الحضارة والطلاق ، وغيرها من الأعمال والأنشطة التي لا تقل أهمية عن العمل الخيري المجرى كما هو الحال بالنسبة لاحتكارها للأعمال الخيرية تارككة الأعمال الأخرى الأهمية للمرأة على افتراض أنه لا قدر على القيام بها من المرأة حتى وإن كان ذلك ليس صحيحا في بعض الأحيان ٢٢٠



الثلاثاء

الاكتفاء الذاتي للأنتاج الحربي الخليجي

للدفاع عن البلاد تشيئا مع مبدأ الدفاع عن النفس وكفاءة للحد من استعراض القوة أو استخدام القوة العسكرية في المنطقة ، فإنه لا بد من التفكير هنا بأن تطور الصناعات العسكرية والحربية يساهم بصورة خاصة في الضرر بالأموال العامة من ناحية ، وعامل من عوامل تقويض المزايا العامة أو باب الاتفاق على الخدمات العامة الأخرى الأكثر أهمية للإنسان الخليجي من ناحية أخرى ، ولأن الوصول إلى الاكتفاء الذاتي في الصناعات غير الحربية يتطلب إلى الدعم المالي من الدولة في هذه المرحلة وأن تصل إلى الاكتفاء الذاتي طالما أن الهدف الرئيسي لبعض دول المنطقة تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال التصنيع العسكري ، تشيئا مع التوجه السياسي لدول الخليج فإن ذلك يجب ألا يكون على حساب رفاهيتها وتقدمها وهو الإهم والأبقي لشعوب المنطقة .

يلاحظ المرء وللأسف كيفية قيام بعض دول الخليج العربي ، أسوة بما هو عليه في معظم دول العالم الثالث ، بالتفكير الرسمي بـ ما توصلت إليه من الاكتفاء الذاتي في المجال العسكري ، مثال ذلك التطور الهائل في الكم والكيف في صنع الأنغام البحرية أو الدبابات أو الآليات المدرعة ، وصنع أجهزة الرادار والاتصال وتشجيع المراكز العلمية في الدولة بدراسة المشاريع العسكرية حتى اجتزت في سنة واحدة ما يعادل ٣٠٠ مشروع حربي في طريقها إلى الإنتاج ، وإن التوسع في قطاع الصناعات العسكرية وتضاعفها سيصل إلى سبعة أضعاف عما كان عليه في سنوات قصيرة باعتبارها من الانجازات الجهرية لهذه الدول .

وإذا كان البعض يرى أن ازدهار الصناعات العسكرية والحربية في بعض دول الخليج دليل على تقدم هذه الدول وركن جوهرى

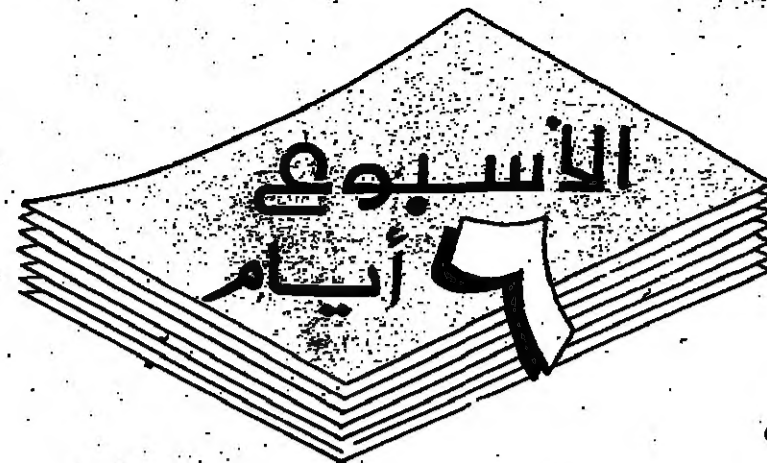
الأربعاء

لماذا تدرس حقوق الإنسان .. وكيف ؟

القانونية والعلمية بتطوير تدريس حقوق الإنسان حتى تتلاءم مع الواقع الذي يعيشه الإنسان العربي ، لأن هذا الاتجاه يعد من القواعد العلمية التي تواجه منظمات حقوق الإنسان ومن المعايير التي تحول دون نجاح المؤتمرات الدولية ولجان الأمم المتحدة الخاصة بحقوق الإنسان وحرياته الأساسية في معرفة المركز القانوني لحقوق الإنسان العربي رغم أنها استطاعت استحداث الأجهزة الفنية لتطبيق تنفيذ حقوق الإنسان في كثير من دول العالم .. وتشيع مع الوضع الراهن في العالم العربي بأنه يمكن القول بأن النهوض بحقوق الإنسان لا يتحقق بواسطة سرد النظريات التاريخية والنصوص القانونية المجردة في بعض الدساتير العربية دون بيان الموقف الرسمي والفعل لهذه الحقوق في غالبية الدول العربية دون رياء أو مجاملة .. ولن يتحقق ذلك طالما أن المحتوى العلمي لهذا المقرر يعطي الأولوية للجانب النظري لحقوق الإنسان كما جاز في النظريات الفلسفية في المصور القديمة وفي الدساتير الأوروبية والإعلانات العالمية وفي بعض دساتير العالم العربي بحيث توجي للطلاب بأن العالم العربي لا يعاني من أزمة في حقوق الإنسان بمعن الواقع الحقيقي يحض هذا الافتراض الوهمي .. ونذكر هنا الزلاء الذين يرون على تدريس حقوق الإنسان وحرياته الأساسية من الناحية النظرية البحتة ، يتناسون أنهم يساهمون في إضعاف هذه الحقوق والتي أصبحت تتحدى مصالح الدول الكبرى في مناطق أخرى من العالم ونحن مطالبون علميا وإنسانيا النهوض بحقوق الإنسان العربي ..

من الانجازات القليلة لكافة الحقوق منذ انشائها بجامعة الكويت في عام ١٩٦٧ طرح مقرر حقوق الإنسان في عام ١٩٨١ لكافة طلبة الجامعة ، وذلك تشيئا مع قرار مجلس إدارة اليونسكو في عام ١٩٧٤ بشأن تدريس حقوق الإنسان في الدول الأعضاء للنهوض بحقوق الإنسان وحرياته الأساسية في دول العالم .. وحيث أن التدريس والنشر يعدان من العوامل الجوهرية لتحقيق هذا الهدف ، قرر مجلس كلية الحقوق آنذاك ، بعد صراع أكاديمي بين الأقسام العلمية حول الهوية القانونية لهذا المقرر ، تحديد مقرر مناسب في هذا المجال يتناسب مع المستوى العلمي لطلبة الجامعة ، ويعطي الحد الأدنى من المعرفة لدى طالب الجامعة في هذا الشأن .

وحيث أنني توليت تدريس هذه المادة منذ بداية الفصل فقد تبين لي أن المحتوى العلمي الحالي لهذا المقرر ليس باستطاعته تحقيق الهدف الأساسي من تدريسه إلا إذا كان الهدف منه مساعدة طلبة الجامعة في تعديل درجاتهم العلمية في المقررات الأساسية ، ويرجع ذلك إلى أن محتوى هذا المقرر ينصب على النظريات الفقهية والتاريخية التي لم تعد بذات أهمية في هذا العصر حتى وإن كانت بذات أهمية من الناحية التاريخية فقط لبيان موقف الانتمية الحاكمة عبر التاريخ من حقوق الإنسان وحرياته الأساسية .. أن الفشوة التي ترين على عقول البعض بشأن حقيقة الوضع القائم على المستوى الوطني والاقليمي بشأن حقوق الإنسان وعلى الأخص في الدول العربية تلتقي على القائمين على التدريس المسؤولة



بقلم الدكتورة بدرية العوضي

السبت

سفينة العودة .. عودة للضمير العالمي

الاتجاه الصحيح نتيجة فشل كافة المساعي السلمية وغير السلمية لردع دولة الصهاينة من التهاذي في انتهاك حقوق الشعب العربي الفلسطيني وخرق كافة القوانين والقواعد الأخلاقية مما لحق بالأفراد الفاضلة بالقواعد القانونية الدولية وعلى الأخص تلك المتعلقة بحقوق الإنسان وحرياته الأساسية .

وبهذا فإن رحلة سفينة العودة تشكل بعد ذاتها نوعا من أنواع الاتجاه إلى القوة السياسية للحد من انتهاك مبدأ الحق في العودة وبما عدم جواز طرد السكان من قبل السلطات المختصة انطلاقا من القاعدة الزلّة بأن الحق بدون قوة تساهم بعد كما قال أحد فقهاء القانون الدولي كالاسد في الحديد !

رحلة سفينة العودة الفلسطينية من اليونان باتجاه سواحل فلسطين المحتلة تؤكد حرص الإنسان الفلسطيني على ممارسة حق من حقوقه الأساسية الثابتة في العودة للوطن من ناحية ، ووضع قرارات مجلس الأمن الدولي موضع التنفيذ من ناحية أخرى بشأن بطلان قرارات سلطات الاحتلال بإبعاد مواطني الأراضي المحتلة من ديارهم وتقسا للفترة الثانية من المادة (١٢) من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لعام ١٩٤٨ والتي تنص صراحة على حق كل فرد في العودة إلى وطنه ، وأكدت كافة المواثيق الدولية والتشريعات الوطنية لدول العالم .

والأمم من هذا وذاك ، فإن سفينة العودة ما هي إلا عودة أو صحوة للضمير العالمي في

الأحد

معضلة المفاضلة بين القانون والأخلاق

بأخلاقيات المهن ، حيث أن الصفة الغالبة وللأسف الشديد هي تدهور القواعد الأخلاقية بحيث أنه يمكن القول بأن المعضلة التي تواجه مجتمعات دول العالم الثالث وعلى الأخص الدول العربية تنحصر في المفاضلة بين القواعد الأخلاقية والقواعد القانونية بسبب الأوضاع السائدة في هذه المجتمعات رغم تكاملها وصديق لحد الفهم القانونيين عندما فكر « أن التابوس الأخلاقي إنما هو خاص بالشخص من حيث أنه توجيه لن يطيعه ، أما التابوس القانوني فإنه يتطلب سلوكا مزدوجا ومنسقا ولا يتصل من القاعدة الأخلاقية ويتكامل معها ولا يعارضها .

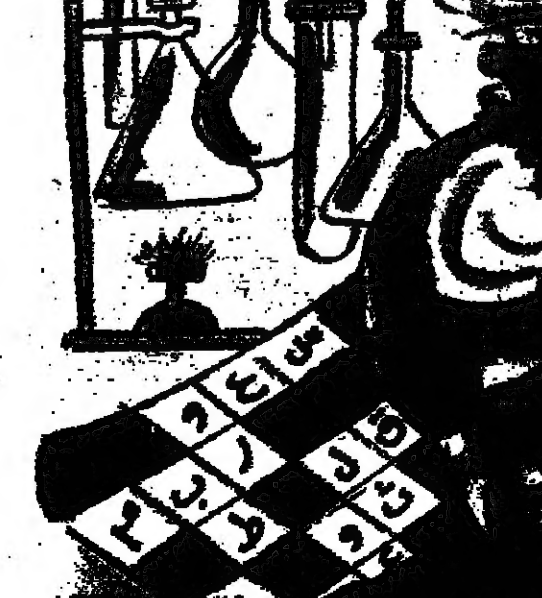
وعلى ضوء ما سبق .. فإن على الإنسان العربي إيجاد الطرق والوسائل التي من شأنها الجمع بين القواعد الأخلاقية والقواعد القانونية باعتبارها الحل الأمثل لأي مجتمع متحضر يستند على قيم ومبادئ قانونية وأخلاقية .

أن من يتتبع القضايا المحلية والمشاكل المجتمعية ، يلاحظ دون أدنى شك أن المشكلة الرئيسية في تعقيد المشاكل على المستوى الأسري وفي مجال العمل يكمن في تنافس السلطة التنفيذية في وضع القانون موضع التنفيذ على كافة الأصعدة ، وقد وصل الأمر إلى عدم احترام الجهات الرسمية للحكم الصادر من المحاكم الوطنية ، بل يرى البعض أن انتهاك القانون قد يكون هو الحل الأمثل لإيجاد الحلول لمعظم قضايا المجتمع .. فإذا كان حال القانون قد وصل إلى هذه الدرجة فإنه لا ينص سوى الارتكاز على القواعد الأخلاقية في المزايا قانونا كوسيلة لارضاء العدالة في المجتمع . وباعتقادي .. أن الاتجاه إلى القواعد الأخلاقية لإيجاد الحلول لبعض المشاكل الإدارية والعلمية والمالية والشخصية في غاية الأهمية في غياب القوة التنفيذية للقانون غير أن المشكلة الرئيسية التي تصادفنا في هذا المجال وفي ظل الظروف الراهنة هي الالتزام بالقواعد والأخلاق وبخاصة تلك المتعلقة

الاثنين

ارتباط مستقبل التعليم بالحرية الأكاديمية

يقوم بتدريس الفكر العربي باستطلاع آراء القيادات الفكرية العربية بشأن مستقبل التعليم في الوطن العربي وذلك من خلال الاستشارة المرسلة إلى هيئة مشتركة من قيادات الرأي والفكر في الوطن العربي في مختلف مجالات العلم والمعرفة والفن .



إلى اختيار عدد من البدائل من قائمة دري أو تتوسع القيادات الفكرية العربية حولها مع بداية القرن الحادي والعشرين سواء أكانت تتفق مع رؤية هذه القيادات أم لا تتفق .

وسؤال يدعو إلى اختيار عدد من البدائل التي تتبنى القيادات الفكرية العربية حولها بصرف النظر عن مستوى ودرجة توقع حدوثها ، وأخيرا إيجابية اتباع ذلك على المستوى الوطني أو على مستوى الوطن العربي .